
والاثنين
الكواكب
العدد ٦٠١ ٥ فبراير ١٩٦٣ ٤٠ مليما
مع هذا العدد: هدية



فكرة!

ان طريقة نشر برامج التليفزيون فى الصحف والمجلات لا تعجبنى !

فهى تنشر بطريقة مختصرة غير مفهومة!

اننى أطالب بنشر البرامج بالتفصيل !

أطالب مثلا بنشر اسم الرواية الاجنبية باللغة العربية واللغة الانجليزية ... فان ترجمة أسماء الروايات الى العربية ، كثيرا ماتضيع معالمها !

وأطالب بنشر ملخص قصير عن الرواية. هل هى رواية كوميدية أو تراجيدية؟واين تدور حوادثها . وما هو ملخص هذه الرواية . وما هو رأى النقاد فيها ؟

وأطالب الصحف أن تدرس البرنامج كل يوم ، وتختار أحسن برامج اليوم ، وتذكر الاسباب ، حتى يحرص المستمع على متابعة البرامج الممتازة

وأطالب التليفزيون باستغلال فترات الاستراحة بين البرامج المختلفة ، بتقديم نشرة سريعة للاخبار لا تستغرق أكثر من دقيقتين ، وأن تقدم هذه الاخبار بأسلوب تلغرافى سريع

وأطالب التليفزيون أن يقدم كل أسبوع استعراضا سريعا للافلام الجديدة التى تعرض فى دور السينما ... فان الاقبال على دور السينما يساعد على انتاج روايات ممتازة، يمكن عرضها بعد سنوات على شاشة التليفزيون . ونجاح السينما سيزيد فى نجاح التليفزيون ، وفشلها سيؤثر على مستوى التليفزيون

وأطالب التليفزيون بأن يبحث عن الجمال فى بلادى ، ويقدمه للشعب !

أن يبحث عن المناطق الجميلة التى يمكن أن يذهب اليها الناس فى الاعياد والاجازات. أن يشجع الناس على الخروج من بيوتهم . والاستمتاع بما فى بلادهم من سحر وجمال

وأطالب التليفزيون بالتركيز ! فان التركيز هو لغة العصر ... وأعصاب الناس لا تحتمل البرامج الطويلة !

على امين

النجوم من ٣٠ سنة

● من حق يوسف وهبى الان ان يحمل لقب « كومندور » . الحكومة الايطالية منحت يوسف نيشانا بهذا الاسم يعطيه الحق فى حمل هذا اللقب . لا أحد يعرف معنى لقب « كومندور »

● ثارت فردوس حسن على أحد الممثلين الشبان ، وانهالت عليه ضربا ولكما . أسرع يوسف وهبى اليهما. عرف أن الممثل كان سمجامعها . انضم الى فردوس فى ضرب الممثل ايضا . ثم طرده من الفرقة

● شرفنطح « محمد كمال المصرى » انضم الى فرقة امين صدقى . علم نجيب الريحانى بذلك . أرسل الى شرفنطح يعاتبه لانه نسى الصداقة القديمة



● **حسن فايق كان يقوم بدور الملقن فى مسرحية « السلطان عبد الحميد » ، التى مثلها عزيز عيد . فى حفلة الماتينيه كان حسن سريعا فى التلقين مما اغضب عزيز عيد، حسن فايق ثار على عزيز ، والقى المسرحية وسط المسرح، وأسرع خارجا من « الكمبوشة »**

● زينب صدقى هددت بالاستقالة من فرقة رمسيس السبب أن يوسف رفض رفع مرتبها الى ٤٠ جنيها كما طلبت . ارتفع أجر امينة رزق الى ٣٠ جنيها

● عاد محمد كريم من باريس . انتهى من تصوير فيلم « الوردة البيضاء » الذى يقوم ببطولته محمد عبد الوهاب

● صور يوسف وهبى تملأ الحوائط فى كل الشوارع . هذا أسلوب فى الدعاية التى يتفنن فيها يوسف وهبى



● **رفض ابراهيم المصري أن يكتب مسرحيات لفرقة عكاشة . قال أن مستوى المسرحيات التى تقدمها هذه الفرقة لا ترضى من يحترم فنه**

● وزارة المعارف العمومية قررت اقامة مسابقة للتمثيل والموسيقى بين طلبة مدارسها الابتدائية

● زكى طليمات طلب أن يدرس التمثيل فى المدارس. كتب مذكرة بذلك الى وزير المعارف العمومية عبدالفتاح صبرى باشا. استدعاه الوزير وقال له « كفاية بقى »

● منسى فهمى انقطع عن التمثيل فى مسرح رمسيس. أعلن عن استعداده لاعطاء دروس خصوصية فى التمثيل لمن يرغب من الهواة

والاثنين
الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

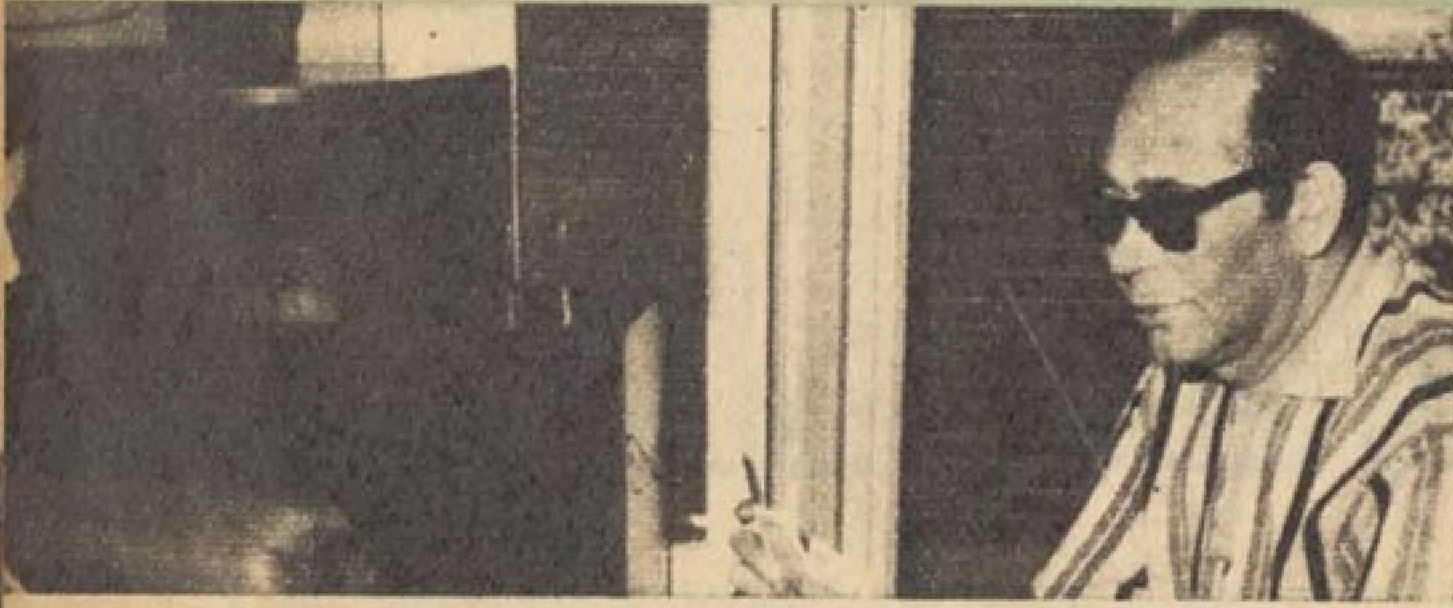
رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفنى
حلمى التونى
سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

نلتقى بكم مساء كل يوم بعد موعد الافطار فى ميدان جديد عليها . انه ميدان الاذاعة ، فاتن تقدم «مسابقة رمضان» من صوت العرب طول هذا الشهر الكريم ، الحلقات كلها سجلت قبل سفر فاتن فى الاسبوع الماضى الى مدريد لتقابل زوجها عمر الشريف هناك

تصوير : شريف ذو الفقار



عزيزى القارئ



منذ بدانا حركة تطوير مجلة الكواكب فى الاشهر الاخيرة ، تعودنا ان نقدم لك كل تجديد فيها « من سكات » ! بلا طبل . بلا اعلان . كنا نقدم لك فى كل اسبوع مفاجأة سارة . وقد عبرت انت فى رسائلك يا عزيزى عن تقديرك واعجابك بهذا التطور ، وعاتبتنا لاننا لا « نحتفل » بهذا التطور كما ينبغى . ولذلك فانني سأخرج فى هذا الاسبوع على التقليد الذى سرت عليه حتى الان . فى هذه المرة لن اكتم عنك المفاجأة الجديدة .

عندى لك اليوم نبأ سار . كسب جديد . لمجلة « الكواكب » ، المجلة التى تتطور باستمرار . هذا الكسب هو انها اضافت الى أسرة تحريرها قلما لامعا معروفا أحبه القارىء العربى وتابع مقالاته الصريحة الجريئة فى مجلة « المصور » ، وبعدها فى مجلة « التحرير » ، ثم فى مجلة « الاذاعة » حتى الشهر الماضى . واخيرا عاد الى دار الهلال ، الى بيته القديم .

ويسرنى ان أرحب بالزميل الكبير « حلمى سلام » الذى سيقدم لك فى الكواكب ، ابتداء من الاسبوع المقبل باذن الله صفحة عنوانها « خواطر فى الفن » . وهذا القلم لايحتاج الى تعريف . والصفحة لا تحتاج الى تقديم .

مرحبا بالقلم الحر الجرىء الثائر ..

سعد الدين توفيق

الكواكب تسعى للصلح بين






مارى منيب

و






عادل خيرى

مارى منيب تركت فرقة الريحانى ، الفرقة تعمل لاول مرة بدونها . السبب هو الخلاف بين مارى وعادل خيرى . الكواكب قامت بمحاولة جادة للصلح بينهما واعادة مارى الى ((بيتها)) . زارتنا مارى . قضت مع أسرة الكواكب ٣ ساعات . فتحت قلبها . تكلمت بكل صراحة . اكدت انها مستعدة للعودة الى الفرقة اذا نفذت ((معاهدة ١٩٦٢)) . حصلنا على المعاهدة وننشرها لك هنا . عادل فتح لنا قلبه أيضا وعلق على كلام مارى .. اليك القصة كلها .....



هذا المشهد الكوميدى بين
مارى منيب وعادل خيرى
حاولنا أن نجعلك تعـود
وتراه على مسرح الريحانى





« انا سايبة الفرقة على عينى .. خلوا عادل يتعاون معايا وانا اتعاون معاه .. لازم يجيبوا ناس معايا مش اقف لوحدى .. فيه حسن فايق وفيه استيفان روستى . نجيب حد »

مارى تتمسك بمعاهدة ١٩٦٢

• كنت ادى ظهرى للجمهور علشان ادى فرصة لعادل خيرى واعلمه

• انا سايبة الفرقة على عينى ماعنديش مانع ارجع بس ينفذوا الشروط

مارى منيب كانت ضيفتنا .. اول ضيفة للكواكب ، والبقية تأتى .. فقد قررنا أن نستضيف كل الفنانين .. كانت التجربة رائعة حقا .. مارى فتحت لنا قلبها .. قالت كل ما عندها .. كل واحد منا يسأل ومارى منيب تجيب على كل سؤال .. اربع ساعات ممتعة جدا ، ضحكنا فيها حتى دمعت عيوننا ، وتأثرنا وسؤال أرعن يثير الفنانة العظيمة فيدفع بالدمع الى عينيها ..

ومارى منيب على الطبيعة بارعة مثلما هى على المسرح تماما .. صريحة ودودة جدا .. بعد دقائق كنا نشعر أننا جميعا أولادها .. وهى تحب اولادها .. هى أم ناجحة استطاعت أن تربى ثلاثة ابناء حتى تخرجوا وتزوجوا وبنت واحدة تزوجت عقب تخرجها فى كليتها .. وبدأت تربى خمسة احفاد بنفس الحماسة ... ايناس اكبر الاحفاد جاءت معها .. وتقبلت معها تهنئتنا لها بوسام العلوم والفنون الذى انعمت عليها به الدولة .. وسمعنا وصفها للشعور الذى ملأ نفسها وهى تقابل الرئيس جمال عبد الناصر . « كان نفسى اكلمه بقية عمرى .. ادعى له .. انبهرت .. ما شفتش وما سمعتش .. لسانى بس هو اللى انطلق .. الام مش تحب تشوف ولادها .. دا زى ولادى .. » ان أثر المقابلة ما زال حيا فى نفس مارى منيب .. الفرحة تضىء وجهها كلما تحدثت عن اللقاء ..

الدنيا على كف عفريت !

جلست مارى منيب على مكتب رئيس التحرير ونحن حولها .. عقدت مؤتمرا صحفيا .. وبدأت تسمع اسئلتنا ..

● امتى اشتغلت مع الريحانى ؟! واول دور مثلتيه معاه كان ايه ؟!

ومارى لا تجيب بالكلام فقط .. تجيب بهزات رأسها وحركات يديها .. قالت :

ـ اشتغلت مع الريحانى فى رواية « الدنيا على كف عفريت » .. مثلت دور «كوكيت» .. ومن اول ما اشتغلت عنده ماطلعتش من فرقته ابدا .. ما اعرفش ليه كنت اعزه واحترمه .. لانه كان راجل ينعز .. معاملته طيبة . انا اشتغلت عند يوسف وهبى ، وعند فاطمة رشدى ، وعند يوسف عز الدين فى روض الفرج ، كانوا كلهم كويسين . لكن الريحانى كان حاجة تانية .. وانا كمان طول عمرى دغرى .. دايما احافظ على مواعيدى واحترم اللى قدامى .. عقلى كبير ولسانى قصير . انما على المسرح لا .. ابقى زى « البرينت »

● فيه حاجة معينة ماتنسيهاش للريحانى بالذات ؟

احترامه لى ومعزته لى كمان .. وكان فنان كبير يقدر الموهبة ويحترمها .. كان يرسم للفنان اللى بيشتغل معاه الدور ومايسيبوش يعمله بطريقته ، بل كان يسقيه له .. كان يعلمنا القاء الجملة ودى حاجة صعبة جداً بالنسبة للكوميدى . انا لما اكلمك كلام عادى مش ممكن تضحك .. انما بطريقة الريحانى لازم أخليك تموت من الضحك . ومن فضل الريحانى انه علمنى القاء الكوميديا .. وانا روحى تحب الكوميديا ودا اللى خلانى حبيت فرقة الريحانى وماحبتش الفرق التانية

● عمرك مامثلت غير الكوميدى ؟

ـ مثلت ياخويا .. عند فاطمة رشدى .. ودورى فى « بنات الريف » مع يوسف وهبى كان درام .. لكن انا بقى قلبته كوميدى .. كان كلمتين صغيرين .. مثلته بانتوميم .. اسأل يوسف يقوللك .. كان يشكرنى دايما ويعلم الله اد ايه انا اعزه . ربنا يرجعه بالسلامة .

عادل .. ابنى !

● الخلاف بينك وبين فرقة الريحانى سببه ايه ؟

ـ عادل ابنى .. انا بعد الريحانى قلت مش حامثل .. جانى بديع

ومعاه عادل صغير .. عمره ١٨ سنة . قال لى ده ابنك .. واستلمت عادل غشيم .. ساعدته .. دربته .. عادل يعترف بكده .. والممثلين كلهم أكمان .. أنا كنت أدى ظهرى للجمهور علشان ادى فرصة لعادل .. وانصحه .. لغاية مافهمته..عادل بقى كويس قوى دلوقت .. انما يموت المعلم ولا يتعلم ، خصوصا فى شغلتنا دى .. بديع بعد مامات الريحانى طلع روايات انا بطلتها .. بصراحة انا اللى باعمل ادوارى .. باعملها بطريقتى .. وانا قبلت عادل كمخرج وقبلت اخراجه ، لكن لقيت ان انا لازم أعمل حاجات ما ارضاهاش لنفسى ولمكانتى .. يقول لى قولى الجملة دى أقول حاضر قدام كل الزملاء .. انما بصيت لقيته فى يوم عايز يعلق لى « زعزوعة » تصب فى ظهرى وامشى بيها الفصل كله على المسرح .. دانا بارفض الف جنيه فى السينما علشان عايزينى البس بنطلون ، اقوم اعمل كده ! .. لا .. لا .. ابدا .. قلت مش ممكن .. عادل كويس . بس لسه برضه لم ينضج . وانا كنت دايما أقول له انت كويس يا عادل . برافو ياعادل. انما اللى حواليه كانوا عايزين يتقربوا له . مش بالثناءوالتشجيع. لا . الواحد منهم يقول له تعرف انا شفت ست مارى وهى بتعمل الحركة الفلانية . وتقول الكلمة الفلانية . دا تقصد « تقفل » عليك. انا عمرى ما قلت زودونى قرش . الخلاف ماكانش مادى ابدا . انا وصلت فى الفرقة ٣٠٠ جنيه فى الشهر . وسبتهم ، وانا غير نادمة . علشان احتفظ بفنى . الفرقة مافيهاش ادارة داخلية انا مش باعيب على عادل من الناحية الفنية . عادل كويس خالص . لكن المعاملة بتاعة عادل ماكانتش لطيفة. دا اول شرط مكتوب عندى فى اتفاقنا اللى ماضيين عليه . المعاملة الكويسة . والالفة . والتفاهم الحسن بيننا ، وبين بعضنا . كنت دايما اقول بكره الامور تتصلح . لكن الجو كان وحش . وعادل رغم انى باعتبره ابنى . واشيله على اكتافى ماكانش الابن البار المحب ابدا . بيسمع كلام اللى حواليه . انا باشتغل كوميك ولازمنى جو مرح

وساطة الكواكب

وقلنا لمارى منيب ان من المحزن **حقا ان تترك جمهورها الذىمازال** يسأل عنها كلما اتجه الى فرقة الريحانى . بل يعض أفراد الجمهور الوفى ينصرف عندما يعلم انه لن يراها . **قلنا لها اننا على استعداد لان نتوسط لفض الخلاف بينها وبين الفرقة . طلبنا منها ان تضع شروط عودتها . وقالت مارى :**

– ماعنديش مانع ارجع الفرقة . والشروط هى الشروط اللى اتفقنا عليها ، ومضوها ، وما نفذهاش . انا سايبة الفرقة على عينى . دى فرقتى . انا باهرب من الناس .

انا عايزة يبقى فى الفرقة ممثلين معروفين . فيه ناس كويسين كتير . انا يمكن مش متابعة الوسط . انما فيه ناس يستاهلوا . وخلوا عادل يتعاون معايا وانا اتعاون معاه . لازم يجيبوا ناس يقفوا معايا مش اقف لوحدى . فيه ستيفان روستى . وفيه حسن فايق وغيرهم .. نجيب واحد او اتنين . نجيب بنتين حلوين يطلعوا ولو مشهد واحد برده يعجب الجمهور .

● وموقف بديع خيرى من الخلاف بينك وبين عادل ؟

– بديع ما اعرفش موقفه .. لازم متألم .. وأنا أم ولا احبش حد يخش بينى وبين ولادى .. انا اصلح لابنى غلطه .. لكن ما اسمحش لحد يتدخل .. علشان كده مش عايزه أدخل بين بديع وعادل .. وبديع زى ما انتم عارفين عيان .. قاعد فى السرير الله يشفيه وما بيجيش المسرح .. ولما كان بديع مستلم الفرقة ، كان المسرح كل ليلة « كومبليه » .. وكنا نطرد ناس كل ليلة ويترجوا علشان نحط لهم كراسى صغيرة فى الصالة ويدفعوا ضعف الثمن .. ليه ؟! .. كان سراج موجود .. وكانت ميمى صغيرة وزوزو فى الفرقة .. بنات حلوين وكان فيه عبد العزيز أحمد وعباس فارس .. وكل دول كان لهم جمهور .. لكن تجيب مارى منيب وتحط جنبها عيال حتعمل ايه ؟! .. دانا قعدت ٢٥ سنة ممثلة سكوندو .. وبعدين شلت بطولة وبقيت احسن .. الدنيا تمرين

● انت رحت لبديع وهو عيان فى السرير ؟!

– عيب .. انا واحدة ست برده ..

● ما هو نشر فى الجرايد تهنئة لك بالوسام اللى اخدتيه فى عيد العلم ؟!

– واجب .. هو احنا زعلانين.. هل فيه زعل بيننا احنا .. أنا ياما اخدت طلعت ورحت لبديع البيت .. وبديع وافق على كل الروايات .. كان مفروض نقدمها انما اتركنت لانها بطولتى .. اتركنت ليه .. دى الروايات الجديدة اتحرقت ولوناها على كل لون .. لونا الالقا ١٧ مرة .. حفضتها الناس صم .. روايالى

١ – تكوين مجلس لإدارة الفرقة يشرف على توجيهها والتخطيط لها ، كما يضع برامجها ويلاحظ تدريباتها ويعمل على خلق جو من الألفة والتفاهم ومن التعاون بين افراد الفرقة جميعا

ويتألف هذا المجلس من :

الأستاذ بديع خيرى – الأستاذ عادل خيرى –

الأستاذ طلعت حسن – السيدة مارى منيب

٢ – تعيين ممثلين وممثلات جدد من ذوى الكفايات الفنية المعروفة

٣ – اخراج ثلاث روايات جديدة فى كل موسم

٤ – اخراج جميع الروايات القديمة مع اجراء التدريبات اللازمة لها

٥ – يتعاون الأستاذ عادل خيرى مع السيدة مارى منيب فى الروايات التى تظهر بها ، كما تتعاون السيدة مارى منيب مع الأستاذ عادل خيرى فى الروايات التى يظهر بها دون أن يتخلى أحد منهما عن دوره

٢٣/٦/١٩٦٢

موافقة على طول الخط

هذه هى المعاهدة المكتوبة بخط عادل خيرى .. ان مارى منيب لا تطلب اكثر من تنفيذها لتعود الى فرقة الريحانى ان عادل خيرى كتب بخط يده «موافق على طول الخط »

اتركنت ليه ؟! وبعــــــد ٤٠ سنة اشتغل ترسو ؟!..

انا ست قانعة.. اقدر اعيش يومى بخمسة صاغ ، زى ما أقدر أعيشه بخمسة جنيه .. عمرى مادورتش على المادة .. دخلت شبرا من ٣٥ سنة وأنا للآن فى شبرا .. كان فى امكانى أجيب أوتوموبيل من ٢٠ سنة ولغاية دلوقت باركب تاكسى وانا فى الشارع واقول « تاكسى ..استنى عندك » .. انا ست طبيعية خالص .. ربيت أولادى وباربى أولاد ولادى .. مش عايزه اتكلم فى موضــــوع الفرقة علشان كده كنت باهرب من الصحفيين.



● اد ايه حبك للمسرح ؟

ما فيش واحـــدة ست بتحب المسرح وقاومت عليه زيى. اناعمرى ٥٨ سنة ، وانا عندى ١٤ ســـنة باشتغل ماكلتش يوم . فيه واحدة وقفت كده زيى؟ ..انا ضحيت كتير علشان المسرح ، كنت باطرد افــلام ألف وألف وخمسميت جنيه علشان وقفتى على المسرح .. والمسرح صاحب فضل .. اداني شهرة .. وما اقدرش ابدا اضحى بيه .. انا بامثل لماتكون درجة حرارتى ٤٠ عندى حمى .. غير ممكن أسيب المسرح .. أنا حاعمل فرقة واشتغل السنة الجاية

عروض ..

● امال رفضت تشتغلى «جلفدان ...نم» لمسرح التليفزيون ليه ؟!

— أنا رفضت الدور بس .. قلت ...ل دورين او ثلاثة من ادوارى .. عندى روايات .. فى رمضان عندى ...لقات للتليفزيون أنا قلت لعبد ...نعم مذبولى : الرواية زى السكر بس علشان انا سبت الريحانى ...ى لازم اشتغل دورين تلاتة من ...ارى علشان ابقى ماشيه ببطولتى وبعدين امثل الرواية دى .. بادور على المستوى الادبى .. ...منيش المادة .. الحالة مستورة ...حمد لله .

● وتحيــة كاريوكا .. عرضت ...ك تشتغلى معاها ؟ !

— تحية انا بحبها .. واشتغلت معاها فى السينما .. ســــكرة .. احترمها جدا كفنانة .. نجيب الله يرحمه اعترف بها وجابها تعمـــــل بريمادونا للفرقة .. بس انا نويت ارتاح السنة دى .. مش متسرعة ولا عايزه قرش .. اتفرج وأشــوف ولو لقيت حاجة ما عنديش مانع .

دموع مارى !

● بيقولوا نجوى ســـــالم كانت بتقومك على فرقة الريحانى ؟!

ولاول مرة تحتد مارى منيب ...

جربت الحب واتمرمطت فيـــه وبعـــــدين هـــربت منــــه ..

— هو انا طفلة .. وانا أمشى ٦ افرق ولا اقولش حاجة .. دى البنت كانت بتهدينى بقالها خمس سنين .. انـــا البنت دى حبيتها .. لما جانى مرض القلب ، ماكنتش اعرفها .. كانت تيجى تقول انت شفت الفيلم الفلانى دالت فيه عظيمة .. لـــكن انا مش عشرية .. وكانت اقل انسانة مندمجة معايا .. اول ما مرضت كانت تعصر البرتقان وتملا بيه ازازه وتقعـــــد جنبى .. البيت كان خــــالى وبنتى كانت حامل ، والبنت يا ضنايا ما كالتش تسيبنى دقيقة واحدة..كانت احسن معرضة لى .. ميمى شــكيب ماجتش زارتنى غير مرة واحـــدة فى شهرين .. يبقى احب البنت والا محبهاش .. انا حساســـــة .. انا ما انساش الاساءة ابدا .. ماانساش المعروف كمان .

وخربت ضحكاتنا ودموع مــارى تتساقط على خديها.. وسارعنا بغير مجرى الحديث ..

لقد عرفنا من مارى منيب ان أول جهاز تليفزيونى كان من نصيبها ، ومع ذلك فانها لم تستطع ان تتابع برامج التليفزيون الا فى الشهور الاخـــــيرة عندما وجدت فسحة من وقت .. وفضيت يعنى.. ومارى فى صغرها كانت تغنى .. مثلت دور ست الدار فى اوبريت « العشرة الطيبة » ... صوتها حلو .. غنت مع فتحية احمد ورتيبة أحمد . كانت تطلع هى و٦ بنات مع امين عطا الله علشان يغنوا وكانت ناجحة .. لكن « الكوميك » خسر صوتها .

ومارى معجبة جدا بعبد الحـــليم حافظ . تحب اغانيه الوطنية اكتر . وام كلثوم : « عظيمة وقيمة .. قلتة من التاريخ .. فى الماضى والحاضر والمستقبل مش حتيجى واحدة زيها» .. وفريد الاطرش كويس فى الحاجات العميقة .. بس حبيب .. « وانـــا مش حبيبة ومجروحة.. ما انا عارفه الحب قوى .. جربت الحب واتمرمط فيه وبعدين هربت منه »

● عندك نصيحة للمحبين ؟!

— ما يحبوش ؟

● بس دى عاطفة ؟ !

— الها يا اخواتى .. اتدارى منها زى ما تكون عاصفة .

● يمكن لانك ماكنتيش سعيدة فى حبك ؟!

— نعم ؟.. وهو فيه حد ســـعيد فى الحب ؟ ! كذب .. جايز السعادة تكون فى اول سنة بس .

انا من الجيل الماضى

ومارى منيب لا يعجبها جيـــــل الايام دى من البنات .. ولا حتى الرجالة .. زمان الراجل كان راجل والست كانت ست والوضع فى نظرها انعكس .. الراجـل لازم يحمـــل مسئولية .. مابيسيبش مراته تشتغل .. وستات الايام دى ما يعرفـــوش التدبير : « انا اقدر اصرف ٢٥٠ جنيه فى الشهر .. كنت باصرفهم فعلا .. وبقالى من شهور باصرف ٢٥ جنيه بس فى الشهر .. انا عندى ١٢ ألف جنيه فى البنك .. انما التدبير فى الحياة كويس .

● احسن طبق تحبى تاكليه وتعمليه ايه ؟ !

— انا باعمل ١٥ صنف من السمك .. انا ست بيت .. انا لما جــوزى سابنى كنت باشتغل فى روض الفرج بخمستاشر جنيه .. كان عندى اربع اولاد فى المدارس .. لما أجيب جزمة لازم اجيب اربعة .. ولما اجيب جوز شراب لازم اجيب اربعة أجواز ... قرش تقدرى تعيشى بيه لما تبـــقى مدبرة

(هذا الكلام كان موجه لاحدى زميلاتنا المتزوجات .. مش لينا !)

.. ما هو الجيل اتغير .. انا من الجيل الماضى .. ما يعجبنيش ستات الايام دى .. حكاية الضيق قـــوى والعريان خالص والبلاجات اللى زيادة عن اللزوم .. انا ليه حافظت على كيانى .. علشان عشت فى بيتى .. ولغاية دلوقت لو ركبت ترمواى اركب فى أودة الحريم

● وهواياتك ايه غير التمثيل ؟!

— انا خياطة كويسة .. انا ست بيت ربيت ٤ اولاد .. ولازم أهتم بجوزى اكله كويس ..وعندى دواجن .. كنت بطلتها لما عييت .. انما حارجع لها تانى .. انا أحب اأكلها بايدى ... احب اربيها .. كنت باصرف عليها ١٧ و ١٨ جنيــــه فى الشهر وعندى عشش فراخ فى الجنينة وعلى السطوح .. انا على المسرح ممثلة ، انما فى بيتى ست بيت .



عادل خيرى يقول :

مارى منيب فى مكانة أمى ..!



عادل خيرى على أتم الاستعداد ليزور مارى منيب فى بيتها .. فهى لديه فى مكانة والدته.. وهو لم يغضب مما نشر على لسانها فى الصحف من هجوم عليه .. ولكن هذا شىء . وتنفيذ الشروط المتفق عليها بينهما شىء آخر ..

لكن ماذا يقول عادل خيرى عن خلافه مع مارى منيب ؟

لقد نقلنا اليه ملخصا لحديث مارى منيب عن فرقة الريحانى ، وعن عادل نفسه .... وقال عادل :

— ان للسيدة مارى منيب — رغم كل ماحدث منها — مكانة فى نفسى كفنانة فهى موضع تقديرى واعجابى

● **اذن لماذا لاتذهب اليها وتزيل سوء التفاهم الذى بينكما ؟**

— انى على استعداد تام لان ازورها فى بيتها ، واصالحها فانا كما قلت اقدرها واحترمها وهى عندى فى مقام امى ...

● **اعتقد ان هذه الخطوة تخفف من حدة سوء التفاهم ، وتساعد على عودتها الى الفرقة ؟ ..**

— لا .. اننى لا افعل هذا لتعود .. ان التعاون بينها وبين الفرقة أصبح مستحيلا

● **لنعد الى اصل الخلاف ... ما هى اسبابه فى رأيك ؟**

— انا لا اعرف هذه الاسباب ، ولا احد من افراد فرقة الريحانى يعرفها فقد فوجئنا بالسيدة مارى تتصل بنا ونحن نستعد للموسم الجديد تطلب اختيار رواية لا دور لها فيها ، ثم حدثت ، كعادتها ، الرواية التى سنشترك فيها بعد افتتاح الفرقة ، وهى رواية قديمة ..

● **معنى هذا انه ليس هناك خلاف ؟!**

— مطلقا .. فعندما انتهينا من الموسم الصيفى تبادلنا التحيات ، والقبلات الطيبة حتى نلتقى عند افتتاح الموسم الشتوى ..

● **وماذا حدث بعد ذلك ؟**

— كانت أحاديثها التى نشرتها الصحف هجوما على ، وانا لم أغضب ابدا من هذه الاحاديث لان السيدة مارى فى رايى ضحية الوشايات التى نقلها اقرب الناس اليها ، ونسبها الى حتى خيل اليها اننى الد اعدائها مع اننى لا احمل لها الا كل تقدير ، واحترام.. بل أننى واثق بأنها تؤمن بينها وبين نفسها بأن كل ماقالته عنى محض اختلاق .

● **ولكن الذى اعرفه ان اسباب الخلاف ليست شخصية ، بل هى اسباب فنية ، فقد كانت لها شروط لمصلحة الفرقة ، ووافقتم عليها ، والدك ، وانت ، وطلعت حسن مدير المسرح ..**

وقاطعنى ، وهو يطلع على هذه الشروط التى كانت فى يده ..

— نعم .. انا وافقت على هذه الشروط ، على طول الخط ، فقد كان يبدو لى ان السيدة مارى .. حسنة النية .. ولكن الذى حدث انها بعد ايام من توقيع هذه الشروط راحت تهاجمنى ، وتهاجم كل افراد الفرقة

● **لننس هذا الهجوم فقد يكون فى ثورة غضب ، او يكون نتيجة للوشايات التى قلت عنها .**

— لنفرض ان هذا التفسير الذى تقوله صحيح ، فلماذا لا تكذب مانشرته الصحف ، بعد ان تهدأ ثورتها ؟! .

● **واذا كذبت هذه الاحاديث .. هل يزول سوء التفاهم الذى بينكما ؟**

— انا من جانبى لا احمل لها الا الذكريات الطيبة .. ولكن التعاون بيننا أصبح مستحيلا .. لاسباب لست فى حل من ذكرها .. ولست فى حل من الاشارة اليها من قريب او بعيد .. ولكن السيدة مارى تعرفها جيدا ..

● **انها ذكرت كل اسباب الخلاف ..**

— لا .. ابدا .. انها لم تذكر الحقيقة . لان الحقيقة تسىء اليها قبل ان تسىء الى احد آخر .

● **ان كل خلاف يمكن ان يجد حلا . .والكواكب تريد ازالة سوء التفاهم بينكما .. ولهذا تطالبك بتنفيذ شروط مارى منيب فى حالة عودتها ..**

— من الذى نقض هذه الشروط فى البداية .. ان السيدة مارى هى اول من نقضها .. هى نفسها تعرف هذا ، ولن اقوله انا احتراما لها ، وتقديرا لمكانتها .. اما عودتها الى الفرقة فاعتقد ان هذا ليس سهلا .. فلا يمكن ان يعود الانسان الى مكان شتم كل من فيه .. ثم اننى عندما وافقت على هذه الشروط لم اكن أعلم ان السيدة مارى دبرت حملة ضدى وضد الفرقة .. وشىء آخر خاص بالعمل ، فلا يمكن ان يستقيم العمل فى اية هيئة ، اومؤسسة يشترط احد موظفيها شروطا معينة .. فالفرقة لها مديرها المسئول ، هو بديع خيرى ، وهو قادر كل القدرة على دفع عجلة الفرقة الى الامام دون حاجة الى تدخل اى ممثلة ، او اى ممثل فى الفرقة مهما كانت مكانته ..

● **يبدو انك غاضب ؟ ..**

— ان مانشر على لسانها فى الصحف كان طعنا وتجريحا ، ومع ذلك لم يغضبنى ، لاننى اقدر ظروفها ، والجو المحيط بها .. ولكننى كنت اتمنى لو ان السيدة مارى منيب — وقد بلغت قمة النجاح — لم تتناول واحدا مثلى ما يزال فى بداية الطريق بهجوم ملىء بالتجريح ومسىء الى الكرامة .

● **ان احديثها يا عادل حين زارت الكواكب كان مفعما بالحب لك ..**

— اذن ، لو كانت احاديث الهجوم منسوبة اليها دون ان تقولها فان فى امكانها ان تنشر بيانا فى الصحف تكذب فيه ما نسب اليها

لن أعتزل



تصوير غباشى الصباغ

الغناء
شادية

شادية تقول ان اعتزالها الغناء اشاعة غير صحيحة انها لن تترك الغناء . قيامهـــا ببطولة أفلام لا تغنى فيها ليس معناه انها لن تغنى . ما هي مشروعات شادية الجديدة ؟ . . اقرأها هنـــا





احدث اغنية لشادية من تلحين عبد الوهاب . وهى عن رمضان . مطلع الاغنية « لا يا خوبا احنا فى رمضان » . شادية تحفظها الان . وتحفظ ايضا اكثر من اغنية جديدة اخرى . الاشاعات التى تقول ان شادية ستعتزل الغناء غير صحيحة . . . ربما اعتمد اصحاب هذه الاشاعة على انها مثلت فيلمين لم تغن فيهما وهمـــا « المعجزة » و « اللص والكلاب »

عندما ذهبت أسأل شادية عن هذا وجدتها فى البلاتوه رقم ٤ فى ستوديو مصر . كانت فى بروفة لاغنيتها «كان ياما كان » التى تصورها للتليفزيون فى فيلم قصير ، يخرجه محمد نبيه . وكتب كلماتها حسين السيد، ولحنها منير مراد ، وجلست اراقب البروفة حتى انتهت . **وعادت شادية لتشرح سر تمثيلها فيلمين بلا اغان قالت :**

ـ اولا انا لم اغن فى الفيلمـــين لانهما خاليين من المواقف الغنائية . كما أننى اردت اقناع الجمهـــور بنجاحى كممثلة كما نجحت كمطربة . واقناع المنتجين ايضا بأن المطـربة يمكن أن تنجح كممثلة . فقـد كان المنتجون يبحثون عن قصص غنائية لاقوم ببطولتها ، اما بطولة الافـلام غير الغنائية فلم تكن فى حســابهم وكثيرا ما ضاعت ادوار تمثيلية كبيرة منى بسبب هذه الفكرة . وارجو ان اكون نجحت فى تغيير هـذه الفكرة بالفيلمين اللذين مثلتهمـــا دون ان أغنى فيهما

وتقول شادية انها لا يمكن ان تفكر فى اعتزال الغناء مكتفية بالتمثيل . فالغناء بالنسبة لها حياتها ، ثم ان الجمهور عرفها كمطربة اولا ثم ممثلة فالغناء هو الاصل ولا تستطيع التنكر له . ولكن الذى امتنعت عنه فعلا هو الغناء فى الحفلات العامة ، قالت :

ـ ان العمل فى السينما يأخـذ كل وقتى . والغناء فى الحفـلات العامة يحتاج الى عمـــل بروفات موسيقية . وتدريب عـــلى الاغانى التى سأغنيها . وهذا غير ميسر لى . فنظرا لضـيق الوقت امتنعت عن الغناء فى الحفلات حفظــا لاسمى وسمعتى

ولكن شادية على اســـتعداد للاشتراك فى اى أوبريت فى المستقبل . ولكن ساعتها ستتفرغ له . فالغناء فى الاوبريت ليس سهلا كما يتصور البعض . ولكى أعمل اوبريت يجب أن اتفرغ لهذا العمل تفرغا تاما . « ساعتها لو عرض على أكثر من فيلم سأختار واحدا فقط . انتهى منه قبـــل بدء بروفات الاوبريت حتى اتفرغ للاوبريت . »

وليس لدى شادية ما يمنع من أن تغنى احدى أغنيات عبد الوهاب أو عبد الحليم « اذا كنت أقـــدر أؤديها وكان لحنها يوافق صوتى » . شادية لم تفكر فى غناء اغنيــــة معينة . ولكنها توافق من ناحيــــة المبدا على اداء الاغنية بأكثـر من صوت لان كل صوت له امكانياته . وكل مطرب أو مطربة يحاول ابراز مواطن الجمال فى صوته ، وهـــذا اثراء للفن . والاغنية هى المستفيدة من هذا . هذا الكلام لا ينطبق على أغانى أم كلثوم لان أغانى ســـومة تسمع . ولا يستطيع أحد اداءها . شادية تقول :

ـ اننى لا اجرؤ . ولا اى مطربة تجرؤ على ان تغنى اغنيات ام كلثوم . ولكنى اسمعها بصـــوتها . اغانى ام كلثوم تسمع ولا تغنى

وعن البرنامج الذى ستقـدم شادية فى التليفزيون قالت :

ـ اننى لا اعلم شيئا عن هـذ الموضوع . قرأت الخبـــر زيك بالضبط . ولكنى على استعداد تا للتعاون مع التليفزيون عندما أجـ وقت الفراغ الذى يسمح لى بذلك وانا اسهم الان بتقديم اغنياتى

اخر اخبار شادية الفنية انهـــ تستعد لتصوير فيلم « معبـــود الجماهير » الذى تقوم ببطولته مـ عبد الحليم حافظ . **وآخر ما قالت لى شادية ان لها امنيتين فى هـ العام الجديد** . الاولى ان تســ اغنية لام كلثوم من تلحين عبـ الوهاب . والامنية الثانية أن تعثـ على قصص سينمائية فى مستـو من القوة يفوق أفلامها فى الموســ الماضى . الادوار التى تحبها شاد هى الادوار غير العادية . يعنى الدو يكون له لون

سيد فرغلى

دخلت الدراسة فى معهدالسيناريو اسـبوعها الرابع .. المعهـد لن يعطى طلبته شهادة ولن يقيم لهم امتحـانا . . حلمى حليم فى محاضرته من الدراما قال ان شكسبير وموليير كل منهمـا مؤلف فاشل .. عدد الطلبة زاد من ١٠٠ الى ٣٠٠ طالب بينهم انيس منصـور وخيرية خيرى وصوفى عبد الله والدكتور نظمى لوقا وجليـل البندارى وسكينة السـادات ومديحة كامـل

اول معهد من نوعه فى بلادنا بلا شهادة .. بلا امتحان .. وطلبته وقد تعودت أن تقرأ لهم وعنهـم كأنيس منصور وخيرية خيرى وعادل كامل ، سيمنحون فى نهاية الدراسة شهادة حضور .. تماما مثلما تفعل بعض جامعات بريطانيا مع الجنس اللطيف حتى يومنا هـذا .. اذ لا تعطى الفتيات ولا السـيدات شهادات جامعية بل تعطيهن شهادة حضور فقط ..

وأساتذة هـذا المعهد صـلاح ابوسيف وحلمى حليم ودكتـور هانش الذى يدرس مادة السيناريو فى معهد السينما العالى ، يدرسون حرفية السينما ومادة الدراما وفن كتابة السيناريو ، وصلاح عزالدين الى جانب اسـتاذ زائر من معهد السينما فى براج .. اتفق معـه صلاح ابو سيف أثنـاء رحلتـه الاخيرة الي تشيكوسلوفاكيـا ليلقى المحاضرات فى معهد السينما ، وهذا المعهد الجديد .. بل ان النية تتجه الى ان يدعى كل سينمائى اجنبى يمر ببلادنا الى القاء محاضرات فى هذا المعهد

معهد للسيناريو...

بلا شهادة ولا امتحان!

شيكسبير مؤلف فاشل

يوم الاربعاء الماضى ، وقف المخرج حلمى حليم امام طلبة المعهد الجديد ليقول: «شيكسبير وموليير كل منهما مؤلف فاشل .. كلاهما استعار قصصه من الغير .. من «الديكاميرون» التى كتبها بوكاشيو وغيرها .. »

كان حلمى يتحدث عن الدراما كفن .. واطلق على شيكسبير وموليير لقب دراماتيست «أى كاتب دراما» لا مؤلف .. **ان حلمى يعتبر العمل الدرامى الحديث لايجوز ان يخضع لقواعد ارسطو التى أطلقهـا قبل الميلاد ، فارسـطو كان يكتب عن المسرح اليونانى.. وقد تغيرت هذه القواعد وأصبح هـدف العمـل الدرامى هو نقـل الجماهير الى داخله ، وافراغ ما فيها من عاطفة عند تفاعلها مع هذا العمل**

صلاح .. والرمز !

وفى نفس اليوم تحدث صـلاح ابوسيف ، امام ٣٠٠ طالب بالمعهد عن أبرز ما يكون اللقطة السينمائية .. عن حرفية العمل فى السينما.. عن الديكور الثابت والديكور المتحرك والحوار وأداء الممثل وعن المؤثرات التى تكمل المشهد السـينمائى ..

اعترف صلاح أنه ضحك على الرقابة فى أول فيلم طويل أخرجه ، بعـد ان ضحكت عليه الرقابة وصـادرت أول أفلامه على الاطلاق وهو فيلم قصير كوميدى .. قال صـلاح انه اضطر فى فيلمه « دايما فى قلبى » أن يعبر بموسيقى « آه يازين » عن لقطة فى بيت مشبوه ، منعتـه الرقابة أن يقول صراحة انه بيت مشبوه .. كانت تلك القطعـة الموسيقية تعزف فى الكباريهـات وبيوت الليل فاستغل شهرتها ليرمز بها الى الشبهة التى تحيط بالبيت الذى صوره ..

كان صلاح يلفت نظر الطلبة الى ما يمكن أن يؤديه الرمز بالنسـبة لموضوع اللقطة السينمائية

هانش .. والصراع

آخر محاضرة سيلقيها دكتـور هانش قبل أن يستقل الطائرة عائدا الى أمريكا ، لن تكون فى معهـد السينما .. سيلقيها على طلبة معهد السيناريو .. قال هانش هذا فى أول محاضرة له .. وتناول بالحديث الدراما .. خاصة فى السينما فقال ان « الصراع » بين عناصر القصـة أو الفيلم هو أول شرط يتطلبـه السيناريو .. وكاتب السـيناريو لا يتابع عمله بعد أن ينتهى منـه.. يتركه للمخرج وقد لا يعلم عنه بعد ذلك شيئا ، كما يحدث لكتـاب السيناريو الذين يعملون بأجـر اسبوعى فى شركات السـينما الكبيرة فى هوليوود

لقد كانت محاضرة هانش الاولى عن كيفية اعداد سيناريو سـينمائى من قصة ، قصيرة أو طويلة ، وضحك وهو يقول :

ـ ابتعدوا عما ترونه فى التليفزيون الامريكى .. أقصد الحلقـات .. السلسلات .. التى تقدم بطـلا خرافيا .. أكثر الاحيان نرى رجلا تهدده عصابة ، تريد أن تفرض عليه اتاوة معينة ، وبفزع الرجل وتفزع زوجته ، وتبكى ابنته ـ وهى دائما ابنة جميلة ـ ونجـد بطـل الحلقات يدق الباب .. انه المنقذ يخلص الرجل وزوجته من الفـزع وينتصر على العصابة، وتحبه الابنة



دكتور هانش : عرض فيلم « رجال وفئران » للمناقشـة ..



صلاح ابو سيف : كلف الطلبة بواجب .. تلخيص فيلم



حلمى حليم : الدراما تعتمد على « افراغ » عواطف الجمهور فيها



صلاح عز الدين : انضم لاساتذة المعهد وحاضر عن مصدر الفكرة فى السيناريو



جلس حلمى حليم فى الصف الاول ليسمع مع الطلبة محاضرة لصلاح ابو سيف عن « لغة السينما » ..



طلبة المعهد .. كلهم من الكتاب والصحفيين .. عددهم ارتفع الى ٣٠٠ طالب فى الايام الاخيرة



انيس منصور طالب فى المعهد وهاهو يجلس فى الصف الاول بجوار حسن حلمى وحلمى رفلة

ولكنه يعتذر بلطف عن الزواج منها لانه مشغول فى الاسبوع القادم بحلقة أخرى ينقذ فيها ابنة اخرى

لقد طلب هاتش من الطلبة أن يعدوا سيناريو عن أسطورة «سمارا» التى يلتقى فيها خادم بالموت فيفزع ويحاول الهرب منه ويعاتب سيده الموت لانه أفزعه وجعله يهرب الى « سمارا » فيقول له الموت انه كان يذكره بموعده معه هناك

طلب هاتش أن يستغل كل طالب هذه الفكرة ليعد منها سيناريو مختلفا وبعدها عرض «رجال وفيران» لشتينبك ليناقشهم فيه

٦ شهور !

ان مدة الدراسة فى هذا المعهد ستة شهور .. بعدها سيمنح كل طالب شهادة حضور لهذه الدراسة، وان كان صلاح ابو سيف مشغولا جداً الان ، بالبحث عن طريقة لامتحان الطلبة ، ومن المحتمل أن يعقد امتحان وان يختار البعض للسفر فى بعثات تكميلية لدراسة فن كتابة السيناريو ..

ولقد كانت الفكرة فى البداية أن يختار للمعهد ٤٠ أو ٥٠ طالبا تقتط ممن لهم نشاط ادبى وفنى ، خاصة فى ميدان الكتابة ، الا ان اكثر من ٣٠٠ تقدموا لحضور هذه الدراسات ، وكلهم من الكتا والصحفيين والادباء ، وقبلوا جمي

لقد طلب حلمى حليم ، فى محاضر الاخيرة من الطلبة أن يقرءوا كتابي .. « الفيلم كفن » و « هذ الفيلم » ..

ومهما يكن من أمر .. فهذ الدراسات خطوة نحو التوعي السينمائية لبعض كتابنا ، على الاق للذين يكتبون منهم عن السينما .

عبد النور خليل

من أحمد رجب إلى عزيزى فلان

من شهرزاد إلى الملك شهريار !

بلغنى أيها الملك ، ذو الراى السديد ، والعمر المديد ، ان ستوديوهات القاهرة ، قد امتلات بالعباقرة ، للعمل ليل نهار ، والشغل زى النار ، لتصوير الافلام بسرعة الف لقطة ، على طريقة تعاليلى يابطة ! .. فالعيد قد اقترب واصبح على الابواب ، وشباك التذاكر سيعمل حتى ولو كان الفيلم كفتة أو هباب ! ..

وقد بلغنى أيها الملك السعيد ، أن كل منتج ينتظر العيد ، يطوف الان بالبلاتوه ، يوزع البقشيش والجاتوه ، قائلا للمخرج اخلص ياجدع ، فالشباك فى العيد سيعمل البدع ، يجب ان تنتهى فى ظرف اسبوع ، حتى نعرض فيلم الموسم « عبده الجربوع » ، فصرخ المخرج المفجوع ، كيف انتهى من الفيلم كله فى اسبوع ؟ لقد اصابتنى يا اخ غصة ، لاننى اخرج فيلما بلا سيناريو ولا قصة ، فقال شيخ شبندر الانتاج ، خليها على الله يا عبقرى الاخراج ، اشتغل كده بالاتكال ، وسيطلع الفيلم عال ، فان بريمادونة الاغراء المحبوبة ، تغنيك عن أى قصة مكتوبة ، فلالزوم لسيناريو ولا سنيرة ، واعمل لك همة بلاش مسخرة ، وعندئذ صفق المخرج وهو ياكل سندويتش فول سوتيه ، بارتيه يا اخواننا بارتيه ، فدارت الكاميرا فى همة ونشاط ، تصور البطلة وهى تصرخ : ياندامتى الكرنب شاط ، ثم رفعت بيديها حلة الكرنب ، وهى تقول هيلاهوب ، وعندئذ صرخ اخونا المخرج : ستوب ، ووقفت الكاميرا عن التصوير ، وتقدم نحو البطلة مخرجنا الخطير ، وقال لها انت لم تحفظى الحوار ياقمر ، فردت عليه : واين هو الحوار ياعمر ؟ الفيلم لافيه قصة ولاسيناريو ولا حوار ، فقال المخرج : ولو يامدام جلبهار ، فقد قلت امس انها حلة ارنبيط وصورنا ، فاذا قلت اليوم كرنب الناس تمسخرنا ، وعندئذ تدخل المنتج الفاصح ، وقال للمخرج خلصنا يا فالح ، نريد أن نلحق شباك التذاكر فى العيد ياعبيط ، وليس مهما ان تقول البطلة يوما كرنب ويوما ارنبيط ، فقال المخرج بعده ، على رأيك الكرنب والارنبيط محصل بعضه ، فرد المنتج : كده ولا كده ... الجمهور عايز كده ، وعندئذ تراجع المخرج فى انبساط ، مبهورا بعبقرية المنتج الذى سيدفع له بقية الاقساط ، قائلا له عليك نور يابيه ، ثم صفق وقال بارتيه ، وعادت الكاميرا تصور فيلم « عبده الجربوع » ، الذى يجب الانتهاء منه كله فى ظرف اسبوع ، حتى يعرض اول يوم العيد بالتمام والكمال ، ويستولى على العيديات من جيوب العيال .

والآن ايها الملك السعيد الديك يصيح كوكوكوكو ، بعد ان حدثتك عن فيلم من اخراج هتشكوكو ، وادركنى الصباح وساسكت عن الكلام المباح وغير المباح !

من عزيزى القارئ إلى نور الدمرداش

عزيزى الاستاذ نور الدمرداش
مراقب التمثيليات بالتليفزيون

ان معظم التمثيليات التى نراها على شاشة التليفزيون ياعزيزى تحمل افكارا ساذجة ، لعلها نفس الافكار التى ظلت تدور حولها افلامنا زمان ، هذا بالاضافة الى ضعف النص وتفككه فى غالب الاحيان ، وركاكة الحوار واضطراب الاخراج ، فى الوقت الذى كنا نرجو فيه ان يخلصنا التليفزيون ـ وليد العصر الاشتراكى فى بلادنا ـ من تلك الحلقة المفرغة التى تدور فيها الافكار الفنية لتصيغ حواديت ساذجة، وان يخرج التليفزيون ـ بأعماله الفنية ـ الى آفاق جديدة تصور وتعكس معالم الحياة فى مجتمعنا الجديد ، ومشاكلنا الحقيقية التى نواجهها فى هذا المجتمع خلال فترة بنائه ، وذلك فى نصوص قيمة متماسكة لا تفتقد البناء السليم أو عناصر الجذب والتشويق . فهل نطمع فى هذا يا عزيزى ؟

رائد مهندس
عبد المنعم شرف

من نور الدمرداش إلى عزيزى القارئ

عزيزى الرائد مهندس عبد المنعم شرف

اعتقد ان التليفزيون كان تجربة جديدة فى حياتنا ، وكان ينبغى مع مرور الوقت ان نمر بتجارب كثيرة من الناحية الفنية والتكنيكية والآلية لنكتشف النقص بالتجربة والخطأ .

ولعلى ارى بعض المبالغة فى وصفك للتمثيليات هذا الوصف ، فالواقع ان كل عمل فنى هو دائما موضع اختلاف فى مدى تقبل اذواق الناس له وفقا لمستوياتهم وثقافتهم . ومع ذلك يا عزيزى اؤكد لك ان التليفزيون يعد الآن برامج جديدة لعلك ستشاهدها بعد ان تقرا « الكواكب » الآن ، فهى مستويات جديدة من النصوص تتضمن عيون الادب العالمى واعمال كبار الكتاب . والواقع ان كاتب النص التليفزيونى كان معذورا فى البداية بسبب تجربته الجديدة مع التليفزيون ، أما الآن فاستطيع ان اقول لك ان لدينا كتابا تليفزيونيين ممتازين تمرسوا واجادوا واستفادوا من الخطأ والتجربة وطول المران على الطبيعة .

مرة اخرى ... افتح التليفزيون الآن ، وسوف تجد ما يعجبك ياعزيزى ... يا عزيزى ... أؤكد لك بثقة .

وشكرا ، وتقبل تحياتى

نور الدمرداش
مراقب التمثيليات بالتليفزيون



مارى منيب . . . البهجةمن غير ضحك!



فاتن حمامة .. مع شادية .. بلا معجزة !



فريد الاطرش الاعمال الكبيرة !



شادية .. طاقة عظيمة ... فأين المعجزة ؟ . .

نور الدمرداش افتح التليفزيون !

عزيزى الأستاذ خميس فجلة.. المخرج السينمائى المجهول

بعد تقديم واجب الاحترامات باعزيزى فلان ، أتقدم اليكم بالتماس صغير هو الا تجرف سيادتكم موضة اللامعقول فى المسرح .. فتحولونها الى السينما وتبقى مصيبة ثقيلة ! اذ ان هذه الموضة تحتاج منكم الى رصيد واسع من الثقافة والدراسة الفنية الواسعة، وعلى اقل القليل اتقان القراءة والكتابة يا أخ ! يكفيكم فخرا أنكم قد اخترعتم فى السينما موضة « غير المعقول » قبل اللامعقول



وأتحفتمونا بأفلام خرافية لاعلاقة لها مطلقا بالواقع والحاصل ، فى حياتنا يا معلم خمس ، من حوادث ملفقة الى مصادفات مفتعلة ، الى مصائب العالم كله التى تقع فوق رأس البطلة تتمونها وتطرشونها وتكسحونها وتصيبونها بالسل والسرطان والشلل وفقدان الذاكرة ثم بقدرة قادر تعيدونها فى نهاية الفيلم موفورة الصحة والحياة لتتزوج من البطل ولو ان توته خلصت الحدوتة !

اننا نحييكم يا استاذ فجلة لانكم أول من أرسيتم فى بلادنا فن « الموش معقول » .. وسجلتم ـ منذ عشرات السنين ـ سبقا عظيما فى هذا المضى ـ .. ولو لم يكن لدينا نقاد ظالمون لاشادوا بهذه المذاهب الفجلوية فى الفن الحديث .. نخليك يا أخ فى فن « الموش معقول »واستمر فى طريقك .. ولا يغريك حديث الصحف والنقاد عن فن « اللامعقول » .. يكفينا تلبيخك .. وكان الله فى العون ، يا عزيزى

تلغرافات سريعة جدًا

● **المخرج حسن الامام ـ القاهرة :**

فيلم « المعجزة » معجزة فعلا ... ! فالمعجزة هى ان تشترك فى هذا الفيلم طاقات فنية جبارة مثل فاتن حمامة وشادية ... ويطلع الفيلم ولا معجزة ولا حاجة !

● **فؤاد منيب ـ برنامج « مع الناس » بالتليفزيون :**

والله يا فؤاد نفسى الفت نظرك الى مبالغتك فى الضحك المفتعل وانت تقدم البرنامج ... ولكنك تحمل كارت توصية من الفنانة العظيمة التى تشيع الضحكات والبهجة فى حياتنا دون أن تضحك حتى ربع ضحكة : مارى منيب !

● **على رضا ـ مخرج فيلم « اجازة نص السنة »**

هذا الفيلم العظيم المشرف الذى حطم أيرادات فيلم هوليوود العملاق « اطول يوم فى التاريخ » بامتصاصه جمهور السينما فى القاهرة .. يضعك فى كادر المخرجين المتازين ... ولكن كل ما أتمناه ان تكون مخرجا بالطبيعة ياعم على ... فالمخرجون عندنا انواع : مخرج بالطبيعة ... ومخرج بالعادة ... ومخرج بالزور... ومخرج بالصدفة ! .. ومن كل قلبى ، اتمنى الا تكون من النوع الاخير !

وتلغرافات سريعة من عزيزى القارئ

● **من عز الدين زكى بتجارة عين شمس الى الممثل الصاعد محمد عوض**

طبعا الكل يريدك بعد أن استيقظت يوما فوجدت نفسك مشهورا. ارجو ياعزيزى الاتقبل كل عرض يعرض عليك من اسكتشات تليفزيون أو ادوار رخيصة فى الافلام او اعلانات كذا . وكيت عن الصابون والاقراص التى تزيل الصداع . اننى ارجو ان تحافظ على مستواك لكى تحافظ دائما على هذا النجاح الرائع الذى حققته

● **من امنية محمود عبد الرازق بميت غمر ومرسى عفيفى بالسويس وعامر زوال بالقاهرة الى الموسيقار فريد الاطرش**

يطالبونه بأن يتجاهل الحملات عليه ، وان يلتفت الى فنه الذى يعشقه الملايين ، فالجمهور قد تطور واصبح لا يهتم الا بالفن الاصيل ، ويريدون من فريد اعمالا كبيرة مثل أول همسة وبنادى عليك وحكاية غرامى وغيرها .

● **من بدر أبو حى بالقاهرة الى رؤساء تحرير الصحف والمجلات**

ان مسرح التليفزيون كان فرصة عظيمة لكى يظهر المواهب الجديدة التى لم تكن تجد طريقها الى الاضواء ... لماذا لا تعملون انتم ايضا على افساح الطريق للمواهب التى لا تعرف طريقها الى صفحات الصحف ، ولماذا تعتذرون لكل موهبة جديدة « بضيق المقام » عن نشر انتاجها ؟!

نقد الكواكب

بقلم سعد الدين توفيق

حسين رياض يزغزغ المتفرجين !!

« استعراض الفكاهة » الذى قدمه لنا التليفزيون فى سهرة رمضانية لاتنسى ... اقترح ان يقدمه سعيد ابو السعد لطلبة معهد التليفزيون لكى يروا بطريقة عملية كل العيوب التى يجب تلافيها فى البرامج الترفيهية .. هذا الاستعراض جمع بقدرة قادر كل هذه العيوب ! فكان « استعراضا للتفاهة » !

سهرة تليفزيونية كان المفروض ان تكون فى منتهى الحلاوة فاذا بها تطلع فى منتهى الوحاشة . ومتى ؟ فى الاسبوع الاول من رمضان . أى من السهرات التى تعد قبل تقديمها بوقت طويل . كنا جماعة من الزملاء الصحفيين . قررنا ان نسهر مع الشاشة الصغيرة بدلا من الخروج فى ليلة باردة من ليالى الشتاء . كان التليفزيون قد اعلن انه سيقدم فى تلك الليلة ثلاث ساعات من الضحك والتسلية فى برنامج اسمه « استعراض الفكاهة » .

واعترض بعضنا قائلا انه رأى حلقة سابقة من هذا البرنامج فى الصيف فكانت « استعراضا فى ثقل الدم » ! وكانت حلقة يتيمة . اذ يبدو ان التليفزيون اوقف الاستعراض مراعاة لمزاج المتفرجين ، حرصا على عدم تعكيره .

ولكننا رددنا على الاعتراض ، بانه ليس من المعقول ان يلدغ التليفزيون من جحر مرتين . لابد ان الاستعراض فى هذه المرة قد نوقش ودرس طويلا قبل « تلقيحه » على المتفرجين !

وكانت ليلة !...

شىء غير معقول بالمرة . ثلاث ساعات من القرف وثقل الدم والتفاهة بكل معنى الكلمة . ليالى روض الفرج من ٣٠ سنة بكل بدائيتها كانت أخف واظرف وارحم من هذا البرنامج .

والشىء المخجل حقا هو ان يقبل فنان محترم مثل حسين رياض أن « يهزىء » نفسه ، وان يهبط بمستواه الفنى الى هذه الدرجة الفظيعة . ولا استطيع ان اجد له عذرا واحدا فى قبول الاشتراك فى هذا الاسفاف . صحيح ان حسين رياض ظهر كثيرا فى افلام تافهة لانه على مايبدو لا « يدقق » كثيرا فى اختيار ادواره فى السينما ، وكله عنده تمثيل !.. لكن عذره ان افلامنا كان معظمها تافها ، ثم تطورت افلامنا فى الموسمين الاخيرين . ولم يعد له عذر ، وارتفع مرتبه فى المسرح القومى ، وجاء التليفزيون وفتح ميدانا جديدا للممثل الكبير الذى لا يدقق كثيرا فى اختيار ادواره ! ...

ماذا فعل حسين رياض فى « استعراض ثقل الدم » . وقف امام الكاميرا ليفأفىء ويتأتىء ويقول لنا انه طبيب للامراض العصبية ، ويقطع كلامه شخص يدخل طالبا مساعدته لان زوجته بلعت فارا . نعم ، النكتة القديمة التى اكل الدهر عليها وشرب المهم ، ليته يقولها بسرعة ويخلص ، لا ، فضل يمط فيها ، ويطول ويفرشها لكى تملأ الوقت ، وبالتالى يطول الدور . وانتهت المسألة طبعا بأن نصح الزبون بأن يضع قطعة « جبنة » امام فم زوجته ، فيخرج الفار ليأكلها ! ها .. ها .. ها .. قديمة (مش الجبنة طبعا .! بل النكتة) .





كيف يقبل حسين رياض ان يهبط بمستواه الى هذا الحد ؟

وينحدر حسين الى تحت اكثر واكثر . فيقدم لنا شيئا سمجا قبيحا اسمه « المدرسة الحلمنتيشى » . والمفروض طبعا ان حسين شاف مئات من هذه المدارس ايام روض الفرج وصالات عماد الدين . وسمع بنفسه مونولوجات محمدكامل وسيد سليمان و « مدرسة حبظلم » وغيرها . كيف اذن يرضى ان يقف معلما فى مدرسة « استعراض التفاهة » ؟! اين كرامة هذا الفنان ؟ الم يخجل من ان يراه واحد من جمهوره وهو يشترك فى «ارتكاب» هذا البرنامج السخيف ؟ ما الذى منعه من الانسحاب قبل تسجيل البرنامج عندما اكتشف هذا الاسفاف ؟

تعال بنا الى المدرسة الحلمنتيشى هذه لترى معى كيف يكتبون الفكاهة للتليفزيون . المدرس يقف امام مجموعة من التلاميذ ليسألهم اسئلة تافهة وليسمع منهم طبعا اجابات اتفه بشرف اننى تمنيت فى هذه اللحظةان يكون معى السيد الاستاذ « مؤلف » هذا البرنامج او السيد الاستاذ « مخرجه » لارى بعينى تأثير هذا الشىء على اعصابهما وهما يتفرجان عليه ويشربان المقلب كما شربه مئات الالوف من المتفرجين الغلابة .

المدرس حسين رياض يسأل تلميذا زى البغل : « خمسة وخمسة يبقو كام ؟ » . التلميذ يجيب بمنتهى تقل الدم وهو يتثاءب : « اسأل غيرى انا تعبان »! ها .. ها .. ها .. اضحك يا اخى ما تكسفش المؤلف !

وبهذا المستوى يمضى البرنامج فقرة سخيفة بعد فقرة اسخف . ، توجد فقرة واحدة جديدة فى فكرتها او لطيفة ، او معقولة .. تجعلنا نبلع البرنامج ونرضى به من اجلها وحدها . ابدا كله فقرات هابطة . وكانما هى مقصودة لتعكير مزاج المتفرجين الصائمين !

واحب ان اسأل مخرج البرنامج عن الاسراف الشديد فى المط والتطويل. مثلا فقرة المدرسة الحلمنتيشى هذه. سبقت ظهورها لوحة غنائية راقصة اشتركت فيها مجموعة من الراقصين والراقصات .**هزوا وسطهم بحركات** خليعة ليسترقصا ولا باليه ولا أى شىء سوى انه خلاعة وقلة حيا ، وغنوا كلام لا هو رقيق ولا هو ظريف اسمع يا سيدى :

« كان يا ما كان . شفنا مدرسة . من بتوع زمان . مش كويسة . كان يا ما كان . كان يا ما كان . كان يا ماكان » . وتتكرر هذه « **الاغنية** » مثل اقراص الدواء ، مرة قبل البرنامج ، ومرة بعد البرنامج ! على ايه ؟ ... ماتفهمش .

وتألمت عندما قدم البرنامج فقرة تسخر من بلد اسيوى صديق . والفكرة مسروقة من مشهد قائد الاوركسترا العالمى « المزيف » اللى ظهر فى احتفال التليفزيون بافتتاح المسرح الدائر منذ ٣ شهور .اقتبس « استعراض الفكاهة » هذه الفكرة برداءة طبعا ، وقدم لنا سائحا من دولة صديقة من دول آسيا . وجمله « يهوهو » ، ويشهق ، ويتهته ليضحكنا على لغة هذا البلد الصديق . شىء مفجع . لاذوق ، ولا حسن اختيار ، ولا حتى « وعى »

وحافظت نجوى فؤاد على مستوى البرنامج لم ترقص فى حياتها بهذا الشكل . ونجوى تميل الى الكلفتة احيانا . الا انها فى هذا البرنامج كانت فى منتهى « الكلفتة » ! وقد تسأل ما صلة نجوى فؤاد باستعراض « فكاهى » .. فيرد عليك آخر وما صلتها ، بحفلة « اذاعية » كأضواء المدينة ؟ .. وله حق . لا المتفرجين « ضحكوا » .. ولا المستمعين سمعوها وهى بترقص ! ..

ولم يكتف المخرج برقصة تظهر فيها نجوى وحدها . لا .مش كفاية البرنامج اسمه « استعراض » . والاستعراض معناه ظهور ناس كتير. ولهذا قدم لنا نجوى وسط مجموعة من الراقصين والراقصات . ولااكرر هنا الملاحظة السابقة عن الخلاعة والمياعة . لان هذا المخرج بالذات. تخصص فى البرامج « الراقصة » . انه مخرج « **مجلة التليفزيون** » !

كلمة عتاب اخيرة للفنانة شريفة فاضل . ما الذى جعلها تتحول الى **مونولوجست** ؟ انها مطربة ناجحة لها اغان شعبية محبوبة .. فلماذا تقدم مونولوجا فكاهيا مثل «البلبة»؟ .. هل شجعها انها رأت فنانا اقدم منها مثل حسين رياض يفعل ذلك ويشترك فى البرنامج .. ولا يجد مانعا من ان يرقص ويغنى ويقول نكت قديمة ؟ ! ..

حتى « اليفط » التى تظهر فى بداية ونهاية كل برنامج تليفزيونى.. وصلت اليها العدوى . لم تقتصر « اليفط » على اسماء من اشتركوا فى البرنامج تأليفا واخراجا وتمثيلا وغناء وتلحينا وتصويرا ومونتاجا الكترونيا وغير الكترونى .. بل وصلت الى حد ذكر اسم **الخطاط** الذى كتب هذه اليفط ايضا ، فكتب لنفسه « يافطة » . مش **مولد** ؟ ! ..

لقطات

● **اوبريت « مهر العروسة » اخر اخبارها ان بليغ حمدى كلف بتلحينها . هذا هو ثالث ملحن يكلف بتلحينها . عبدالوهاب كان الاول ثم تركها . وجاء بعده محمود الشريف ثم تشاجر مع مؤلفها عبد الرحمن الخميسى وتركها ايضا . ترى من يكون الملحن الرابع ؟ واهم من هذا كله .. متى يرى الناس الاوبريت ؟..**

● **الخطوة الثانية بعد مسرح الجيب ، هى « سينما الجيب». سينما نستطيع أن نرى فيها الافلام التى لا تنجح « تجاريا » ، مثل افلام المخرج السويدى « انجمار برجمان » ، والافلام « الكلاسيكية » ، وافلام اورسون ويلز ، والافلام التى يمنع الرقيب - فى كل البلاد - عرضها عرضا عاما . ستكون سينما للذين ياخذون « السينما » جد .**

● **محمد سالم المخرج التليفزيونى نال ترقية هذا الاسبوع . اصبح المخرج « الاول » للقناة رقم ٥ . سالم هو المخرج الذى قدم لنا « البيانو الابيض » ثم « اضواء المسرح » . انا خايف على القناة رقم ٥ ! !**



ها، نجوى فؤاد وحدها لاتكفى .. حتى تزحم الشاشة الصغيرة بشلة معها ؟

لماذا تسمح شريفة فاضل لنفسها بأن تتحول من مطربة الى مونولوجست ؟

فى الأسبوع مرة

يكتبها : صالح جودت



احمد حمروش
السـؤال : من الذى يحارب باكثير ؟ . . .



أحمد على باكثير
« الخـروج » كما يراه العرب لا .. الصهيونيون

إله إسرائيل فى ثلاثية جديدة لباكثير

الاله الذى نصوم له هذه الايام المباركة ...

الاله الذى نصـلى له نحن المسلمين ، ويصـلى له اخواننا المسيحيون ... هو سبحانه غير اله اسرائيل !

اله اسرائيل هو عدو الله الذى نعبده ...

هو ابليس ، يتمثل لعباده اليهود فى صورة العجل الذهبى الذى عبدوه فى تيه سيناء منذ أكثر من ثلاثة الاف عام .. والذى لايزالون يعبدونه حتى اليوم فى اسرائيل ، وفى كل ارض

حول هذا الاله العجل ، كتب باكثير مسرحيته « اله اسرائيل » ، وجعلها ثلاثية :

● الاولى « الخروج » ... فى خمسة مشاهد ، تروى كيف عقد احبار اليهود اجتماعهم فى دير فرعونى ، يتظاهرون فيه بعبادة الهة الفراعنة ، ويتباطنون بعبادة ابليس ، الذى يتجلى عليهم ليحارب رسالة موسى

ولكن موسى يستطيع اقناعهم بالخروج من مصر ، هربا من ظلم فرعون ، وماكان ظلمه الا لانهم عاثوا فى الارض فسادا ، واستباحوا الاعراض ، واسرفوا فى الربا

وفى تيه سيناء ، ينكشف انهم قد سرقوا من مصر ذهبا كثيرا ، وصنعوا منه عجلا ذهبيا عبدوه كما أوحى اليهم ابليس ، اله اسرائيل .

ويسجدون للعجل الذهبى ، ويغنون له نشيد الذهب !

هذا الهنا الذى يشهدنا ونشهده
اله اسرائيل من صافى النضار جسده
خير اله نعبده ... يرفدنا ونرفده
اذا تما نمابه سؤددنا وسؤدده
لا كالذى ينشده موسى وليس يجده
اله اسرائيل بيننا وموسى يجحده
ينشده بين الجبال ، ضلة ماينشده
لعله يرى هناك جلمدا فيعبده
شتان فى شرع الحجى مسجدنا ومسجده

وينهرهم موسى ، وينهاهم عن عبادة العجل الذهبى ، ويسير بهم الى أرض فلسطين ، ويكون قد أدركه الكبر

ويخرج بنو اسرائيل لمحاربة الكنعانيين ، ويوصيهم موسى بالشيوخ والنساء والاطفال خيرا

وتطول غيبتهم وموسى قلق عليهم وفى المعركة ، يتجلى لهم ابليس ـ اله اسرائيل ـ فيوصيهم بقتل الشيوخ والنساء والاطفال ، لتنخلع قلوب الكنعانيين ...

وهكذا ينتصرون ...

ويصل النبأ الى موسى ، الذى يسلم الروح كمدا على قومه ، وهو يدعو الله قائلا :

« اللهم انزل عليهم صواعق لعنتك ، وسلط عليهم الجبارين يسومونهم سوء العذاب ، واضرب عليهم الذلة والمسكنة والخزى الى الابد ... الى الابد .. آمين ... آمين »

● ثم تلى « الخروج » ثانية الثلاثيات ، وهى مسرحية « ملكوت السماء » فى اربعة مناظر ، فى عهد المسيح عليه السلام

وترتفع الستارة على مريم المجدلية وهى تحاول اغراء النبى يحيى ، وهو مترفع عن اغرائها ، متفرغ لهداية بنى اسرائيل والتبشير فيهم بظهور عيسى ابن مريم

ويظهر المسيح عليه السلام ، ويحاول ابليس أن يثنيه عن رسالته على غير طائل ، فينصرف عنه وقد عاهد شياطينه وعباده اليهود على مواصلة الحرب على عيسى ، كما فعل بموسى الذى مات محسورا على قومه

ويسعى اليهود الى الايقاع بالمسيح ، عن طريق الفتنة بمريم المجدلية ، غير أن المجدلية تهتدى وتتوب الى الله على يدى المسيح.

فلا يجد اليهود سبيلا الا أن يزعموا أن المسيح يريد انتزاع الملك من قيصر الرومان ـ الوثنى ـ وهنا تتجلى معجزة للمسيح ، يصبح فيها وجه عدوه يهوذا

الاسخريوطى شبيها بوجه المسيح ، ويساق يهوذا الى المحاكمة ، ويصلب

ويرفع المسيح الى السماء ، بعد أن يبشر بنبى يظهر بعده فى الاميين ، اسمه أحمد ويصعد المسيح الى السماء وهو يردد

المجد لله فى الاعالى ...
وعلى الارض السلام ...
وبالناس المسرة

● ثم تجىء الثلاثية الثالثة « الحية » ... فى خمسة مشاهد ، تدور أحداثها فى العصر الحديث ، وتعالج قصة قيام الصهيونية ، وقد انعقد مؤتمر اليهود فى مدينة بال بسويسرا ، واتفقوا على انكار الله سبحانه ، والسيطرة على الكون عن طريق الذهب ، واتخاذ وطن قومى لليهود فى فلسطين العربية

ويتحقق حلم الصهيونية ، وتقوم دولة اسرائيل ، حيث لا عدل ولا دين ، وحيث يكفر اليهود بالله وبابليس معا ، فلا يجد ابليس بدا فى سبيل استعادة سلطانه عليهم الا أن يهجنهم ... اى أن يزوجهم بالشياطين

وتنزل الشياطين أرض اسرائيل ، ذكورهم يدخلون أرحام اليهوديات ، واناثهم تلتقى بأصلاب اليهود ، ويكون منهم شعب تنزل عليه لعنة الله الى الابد

وقبل أن تنزل ستارة النهاية ، يسمع صوت المسيح عليه السلام باكيا على قومه :

« يابنات اورشليم
« لاتبكين على ... وعلى انفسكن واولادكن فابكين
« أيام يقولون طوبى للعواقر والبطون التى لم تلد والثدى التى لم ترضع
« أيام ينادون الجبال ان تسقط عليهم ، والاكام ان تكون لهم غطاء »

ثم يتجلى صوت محمد عليه الصلاة والسلام ، يرتل آية عزيزة :

« والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة ، كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ، ويسعون فى الارض فسادا والله لايحب المفسدين »

وتنزل الستارة وعيسى يقول :

« طوبى لصانعى السلام ، فانهم أبناء الله يدعون »

ومحمد يقول :

« يا أيها الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة ولاتتبعوا خطوات الشيطان ، انه لكم عدو مبين »

تلك الثلاثية الرائعة هى احدث بنات الكاتب المسرحى اللامع على أحمد باكثير

واذكر أننى عندما كنت فى امريكا ، منذ سنوات قريبة ، وجدت هناك قصة تحمل نفس العنوان الذى منحه باكثير للمسرحية الاولى من هذه الثلاثية ... أعنى «الخروج» كتبها كاتب صهيونى ، ومالبثت الصحف الصهيونية أن هللت لها ... ونشرتها على نطاق واسع بجميع اللغات ، الى حد أنها أصبحت تباع فى امريكا فى الصيدليات ومخازن البقالة !

والقصة « الخروج » الصهيونية تروى نبأ خروج بنى اسرائيل من مصر وتمجد بطولة اليهود تمجيدا لايقوم على حقيقة من الواقع أو التاريخ

وقد دعوت كتابنا يومئذ — على صفحات المصور والكواكب — الى كتابة القصة على حقيقتها

وقد كان باكثير أول مستجيب ... وهاهى ذى قصة « الخروج » على حقيقتها تتصدر هذه الثلاثية البارعة

وقد استطاع باكثير أن يمسك بالخيط الذى يربط ثلاثيته على مدى أكثر من ثلاثة الاف سنة ، ويتنقل بها بين عهد موسى وعهد عيسى والعصر الحديث ، بمنتهى البراعة

كما استطاع أن يصور الانبياء عليهم السلام ، دون أن يصورهم ، كرامة لهم وتقديسا ، عن طريق الصوت والضوء ، مما لم نشهده فى مسرحية عربية حتى الان ، وان كانت السينما قد سبقت الى تصويرهم على هذا النحو ، كما شهدنا فى فيلم «الوعد الحق»

حديث مع المؤلف

قلت لباكثير :

● اننى لا احدثك عن براعة الحبكة وجودة الصراع ولطف الحوار فى ثلاثيتك ، فهذه أمور مفروغ منها . ولكنى اسألك ، لماذا لم تظهر هذه الثلاثية على المسرح مع أنها هى النوع الذى نريده فى هذا الجيل كعمل مسرحى عظيم وعمل وطنى عظيم ؟

واطرق باكثير فى اسى ، وقال

— انها عندهم ...

● من هم ؟

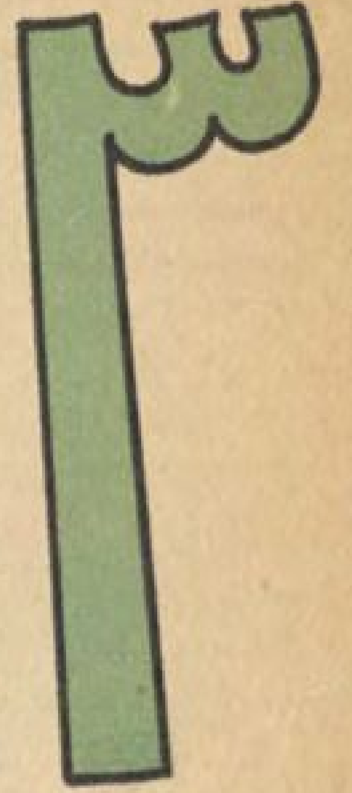
— المشرفون على المسرح عندنا ... لقد انجزت هذه المسرحية فى اكثر من خمسة عشر عاما ، وانتهيت منها منذ ثلاثة أعوام ، وقدمتها اليهم ، فلم يصنعوا بها شيئا !

● وكيف ؟

— لاتسألنى ... بل اسألهم هم . ان لديهم سبعا من مسرحياتى لم يخرجوا واحدة منها حتى الان !

وتركت باكثير وانا اسأل نفسى اهى حرب على المؤلف العربى ، فى الوقت الذى تمتلىء فيه مسارحنا بالمسرحيات المترجمة ، ونصف المترجمة ، التى لاترمى الى هدف ولا تتصل بقضايانا بصلة ؟

نحن فى انتظار جواب مؤسسة فنون المسرح والموسيقى .





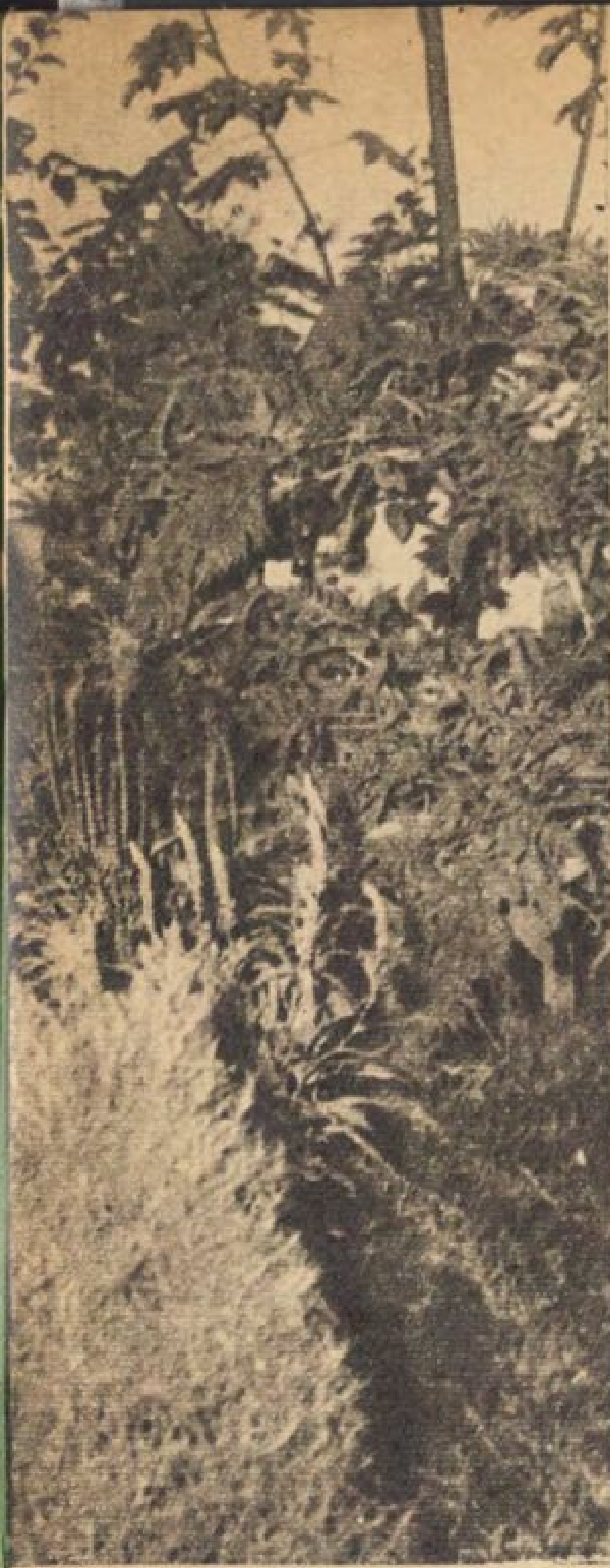
بيوت سعيدة

فريد شوقى قال لى انه يحل مشاكله الزوجية ((بعلقة)) ، ولما زرناه فى بيته ، وجدنا انه حمل فى ثياب وحش . ! وفريدة فهمى نسيت كلمة ((لا)) .. لم تعد تعرف معنى هذه الكلمة .. اما الخميسى فهو فى منتهى السعادة بس اه من شيطان الشعر ..

• فريد شوقى يهدد باستعمال "العلقة"!

• فريدة فهمى تسأل عن معنى كلمة "لا"

• شيطان الشعر يخرج الخميسى من البيت!



دارى على شمعتك

فريد شوقى ، وهدى سلطان .. عمر زواجهما ١٢ عاما ..

وفريد يحب هدى لشوشته ، وهدى تعبده .. ورغم أن «فريد» وحش على الشاشة ، فهدى لاتخشاه ، بل على العكس تعامله بمنتهى الرقة لانه فى وداعة الحمل .. وليس معنى هذا أن الخلاف لم يعرف طريقه الى عشهما ، ا.ا.ا .. يحدث خلاف لكن حسن التفاهم منذ البداية كان رائدهما .. ولايمكن أن تلاحظ أن بينهما سوء تفاهم لانهما يؤمنان بان تدخل الغير يوسع المشاكل ولا يحلها ، حتى شقيق هدى الفنان محمد فوزى لم يحدث أن شكت له اخته من زوجها . فهدى تؤمن بالمثل الذى يقول : « دارى على شمعتك تقيد . »

واحيانا هدى يكون عندها شغل فى فيلم ، وتخرج من الصباح الى ساعة متاخرة من الليل ، واحيانا العكس .. فريد يكون عنده شغل فى اكثر من فيلم ويقضى نهاره بطوله خارج البيت .. هذا كله لا يخلق مشاكل لانها فنانة ، ولانه فنان ، وكلاهما يقدر معنى الاشتغال بالفن ومقتضياته .. والفاضى فى البيت يسد .. طبعا لا أقصد أن يقوم فريد بغسل الصحون وتنظيف المنزل ، لكن اقصد رعاية ناهد ، ونبيلة ، ومها فى الحضور والانصراف ، واستذكار الدروس ، وتسميع المحفوظات .. والبنات الثلاث دعمن الحياة الزوجية وجعلن الاب والام يعملان من اجلهن .. وكل شىء لهن ... فليس هناك شىء اسمه فلوسك وفلوسى .. فكما أن بيتهما واحد ، كذلك شركة انتاجهما واحدة ، وايرادات عملهما واحدة ..

وكثيرا ماتعمل هدى فى مكان وفريد يعمل فى مكان اخر فلابد أن يمر فريد على زوجته ويصحبها بعد انتهاء العمل الى المنزل ، وهى بدورها تحاول أن تعوض — ساعات عملها — بتفرغها الكلى لزوجها فى غير أوقات العمل ... وليس لهما اصدقاء حميمون يقضيان معهم السهرات الا جلال معوض وليلى فوزى . وسهراتهم عمادها الطاولة ، والكوتشينة ، والتليفزيون

وفريد دائما ينرفز هدى بنكته لاذعة ، وقفشاته عمال على بطال لدرجة أنه احيانا يتريق على نفسه عندما لايجد من يتتريق عليه ، مثلا عندما كنا نتحدث عن كيفية معالجة مشاكلهما قال لى فريد : العلقة يامبارك حلالة العقد ..

الحصان الصينى

فريدة فهمى ، وعلى رضا .. عمر زواجهما خمس سنوات ..

والمبدأ الذى تقوم عليه سعادة على وفريدة هو « عدم الايقاظ » لمهما كان السبب فلا يستطيع « على » أن يوقظ « فريدة » من النوم .. ولا تستطيع فريدة أن توقظ «على » .. اتفقا على هذا





الصغيرتان مها وناهد استطاعتا تحويل وحش الشاشة الى حمل وديع. هل تصدق أن هذا هو « ملك الترسو ! ؟ »



حتى الطاولة هزم فيها « ملك الترسو ؟! » الذى يضرب عشرة بيد واحدة على الشاشة .. هدى هى التى كسبت العشرة

فماذا تفعل فريدة اذا كان وراءها عمل ، وعلى لم يستيقظ بعد ؟ ماعليها الا أن تترك له رسالة على « الكومدينو » وتذهب الى عملها. وهكذا يفعل على .. فكتابة الرسائل عند الخروج تقليد جرى عليه العرف بينهما

والعش السعيد الذى يقع فى الدور العاشر من عمارة « اللواء » بشارع شريف ، لا تسمع جدرانه كلمة « لا» ابدا .. اى طلب لفريدة يرد عليه على « من عيني ، امرك زى ما شوق » وأى رأى أو توجيه او رغبة لعلى ، لا تجد عند فريدة الا الموافقة ، والحماسة ، والرضا .. الرضا الذى يبلغ حد قبلة رقيقة تطبعها فريدة على شفتى زوجها . بينهما تفاهم على طول الخط وكأنهما لايزالان فى شهر العسل يسارع كل منهما لارضاء نصفه الاخر

وهما متفقان فى كل شيء .. فى الهواية ، وفى الطباع ، وفى المزاج.. فريدة تحب الرقص وعلى مدرب رقص .. فريدة تحب تنسيق الحجرات ، وعلى مغرم بالتوضيب وكأنه يخرج فيلما بالالوان .. فريدة تحب الزهور وعلى من هواة تربية الزهور .. على يحب القراءة والاطلاع . وفريدة لا يفوتها كتاب يظهر فى السوق . وعلى يعلق على ذلك فيقول :

– كل شيء تمنته فريدة وجدته .. تمنت ان تصبح احسن راقصة



٣ بيوت سعيدة

واصبحت .. تمنت ان تزور اوربا فزارتها .. تمنت ان تتزوج من علي رضا وتزوجته « خمسة ضحك هنا » وتمنت أن تحصل على صورة «الحصان الصيني » وحصلت عليها بمعجزة . فقد كنا في مرحلة « الخطوبة » وكنا نعيش في مصر الجديدة ، وفي يوم نزلت ميلدا « اسم الدلع » الى وسط البلد فرات هذه اللوحة في احدى المكتبات بشارع شريف ، وبعد ان عادت قالت لي عليها ، لكن لم تكن تعرف شارع شريف من شارع سليمان باشا .. قالت لي مكتبة وخلاص .. وظللت ١٥ يوما ابحث عن الصورة بدون جدوى ، ونسينا الصورة» ، وبعد ستة شهور زارتنا صديقة كانت لم تزرنا منذ اربع سنوات ومعها هدية .. وتفاجأ بأن الهدية « هي الحصان الصيني »

ليس بيننا اسرار

عبد الرحمن الخميسي ، وفاتن الشوباشي .. عمر زواجهما عامان

هذا العش الثالث ادم لبيه تغلب عليه صفة الشاعر والاديب ، وله ايضا ثلاث صفات اخرى ..اذ انه صحفي ، ومؤلف موسيقى ، وممثل .. اما حواء فهي ممثلة مسرحية صاعدة . ولقدائمر الزواج اخيرا ، واصبح الخميسي اسمه « ابو خالد » ، وفاتن الشوباشي ام خالد

والسعادة هنا لها ثلاث ركائز : الركيزة الاولى الاحترام التبادل ، هي تحترم رغباته وآراءه ومشاعره وهو يفعل نفس الشيء .. والركيزة الثانية هي فهم كل منهما للآخر ، ولا يقتصر هذا الفهم على العلاقات المنزلية ، ولكنه يمتد ايضا الى علاقات العمل ، وليس غريبا أن تفهم ممثلة المسرح شخصية الاديب ، وحياته واهتماماته ، لانها لابد أن تكون



علي رضا .. يشارك زوجته فريدة فهمي كل هواياتها .. يرى معها الزهور ، وتتعب قدماه في البحث عن التحف وجمعها ..



الخميسي .. احيانا تستأثر به الكتابة .. الشعر والموسيقى .. ولكنه لايلبث ان يهرب منها الى جلسة هادئة مع فاتن ...

ذواقة للادب ، فضلا عن ان فاتن لها من ثقافتها ونشأتها الاولى فى منزل والدها الاديب محمد مفيد الشوباشى ما يجعلها اكثر فهما وتعمقا لشخصية الخميسى . وهو من ناحيته يحترم رغبتها ، وهوايتها للتمثيل، لانه هو ممثل ايضا

اما ثالثة الركائز فهى عدم وجود أسرار خاصة يخفيها أحدهما عن الاخر .. فالصداقة المطلقة بتفاصيلها الدقيقة والكبيرة دستور حياتهما الزوجية ، وعلى رأى الخميسى بالكذب وحده تدمر الحياة الزوجية، فالكذبة الصغيرة تشبه الشعرة التى ما تلبث ان تتحول بالتدريج الى ثعبان ضخم ينهش الحياة الزوجية .. هذه الصراحة وهذه الثقة المتبادلة تنبعث عن عاطفة صادقة .. عن حب عاقل

وليست للاسرة مواعيد كحال كل الفنانين ، لكن لانه اديب فحياته اكثر غرابة . بعد ان تطمئن فاتن على ان الخميسى نائم ٢٤ قيراطا ، تفاجأ احيانا بأنه استيقظ وتسلل فى هدوء الى حجرة مكتبه ، لان شيطان الشعر جاء له .. الوحى نزل عليه وحب الاستطلاع ، والحب يدفعانها الى مغادرة الفراش ومتابعة خواطره وكتاباته .. الاكثر من ذلك احيانا يستيقظ فى الثانية صباحا ويخلع ملابس النوم، ويلبس ملابس الخروج ، ويترك المنزل هائما خلف معنى ، أو لفظ ، أو مشاعر طاغية لا تنطلق الا اذا انطلق هو الاخر والا تظل حبيسة مستعصية..

وبعد الثامنة من مساء كل يوم.. يبدأ الزوار يتوافدون على بيت الخميسى .. عبد الحليم حافظ ، كامل الشناوى ، بليغ حمدى، لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب ، مجدى العمروسى ، سعيد أبو بكر و .. محمود السعدنى ..والسعادة دائما لا تبارح بيت الخميسى ، وفاتن الشوباشى ..

احمد عبد الحميد



"إليا كازان" يكتشف جيمس

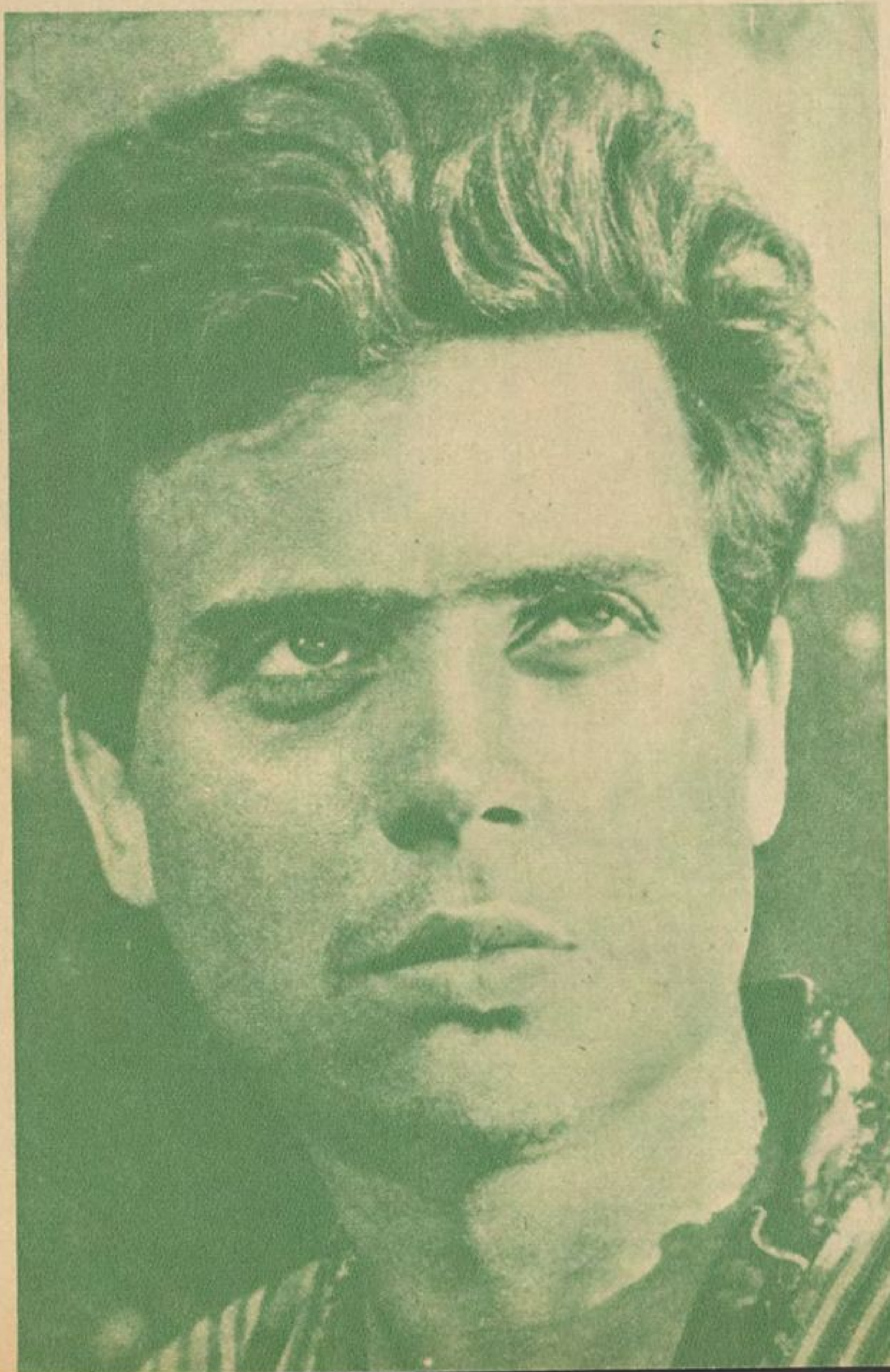


صادف كازان هـذا « الجحش » اللطيف اثناء عمله فى الفيلم.. فخلق له دورا فيـه

اكتشف المخرج ايليا كازان « جيمس دين » جديـدا ٠٠ اسـمه « سـتانيس جياليليس » ٠٠ يونانى وعمره سبعة عشر عاما .. وايليا كازان هو مكتشف «مارلون براندو وجيمس دين و وارين بيتى »

عقد للوجه الجديد بطولة فيلم اسـمه « أمريكا ٠٠ أمريكا » ٠٠ يروى قصة واحد من المهاجرين اليونانيين فى أمريـكا ٠٠ ولكنه يصور فى ثلاث قارات أسيا ،وأوربا، وأمريكا ٠٠ قصة شـاب فقير يبحث عن حياة جديدة ٠٠ افضل ٠ وتصادفه العقبات

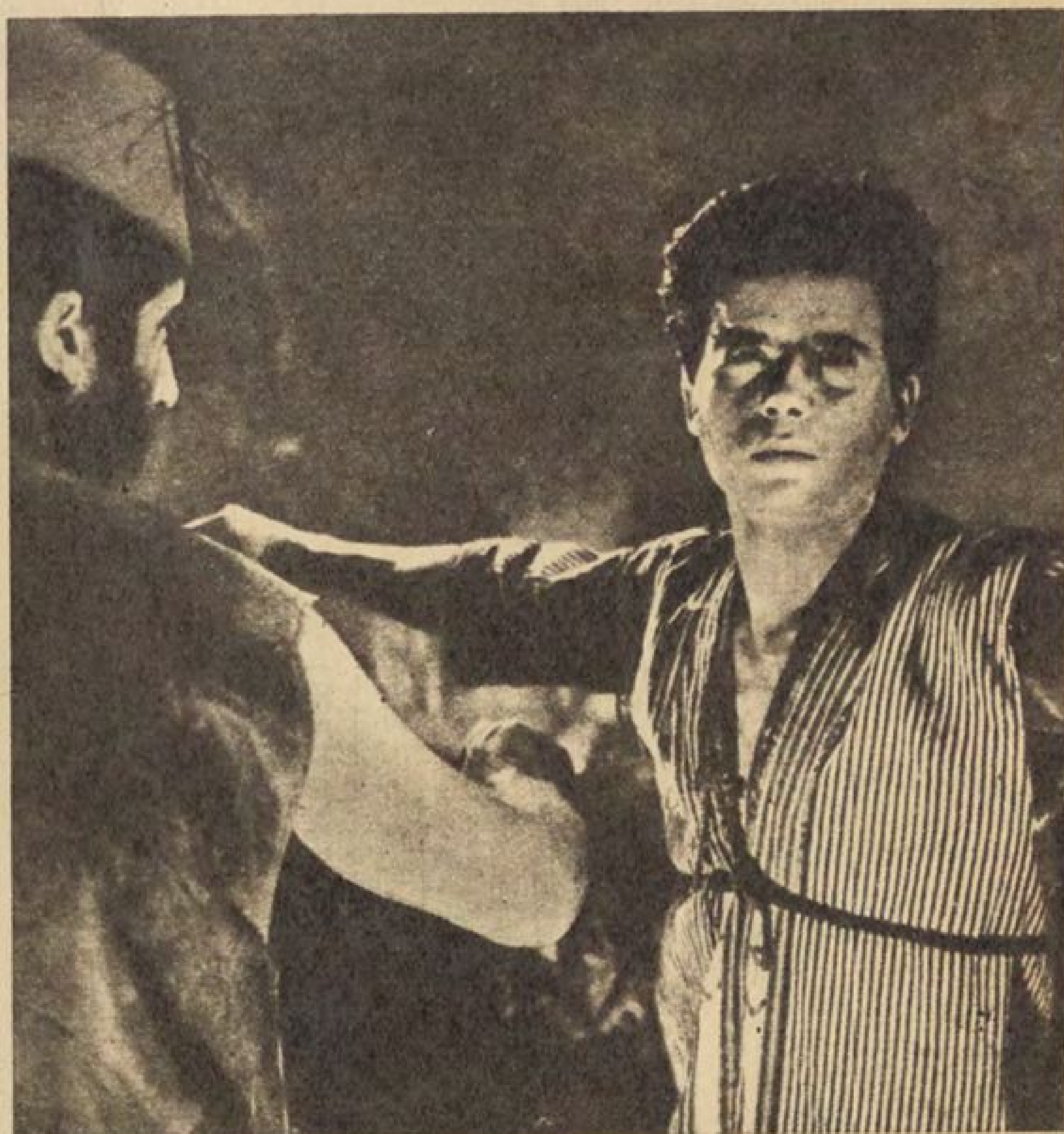
منذ وفاة « جيمس دين » وايليا كازان يحلم بأن يجد خليفة له ٠٠ وكان حلمـه الاخر هو أن يصور فيلما فى اليونان ٠٠ يتناول حياة المهاجرين بالذات ٠٠ لانهـا كانت قسما من حياته ، والان يتحقق الحلمان





كازان يشرح لاكتشافه الجديد أسرار دوره ... قال ان فيه كل خصائص « جيمس دين » . . .

دين جديد !



« ستانيس جياليليس » .. هل يلمع كما لمع « جيمس ديـن » و « مارلون براندو » ؟

قصة شاب فقير يبحث لنفسه عن حياة أفضل انها نفس قصة ايليا كازان فى شبابه ...

دردشة حرة

الأرملة الطروب في الجبس

هل تذكر « الارملة الطروب » أول أوبريت غربية قدمها المسرح الغنائي بلغتنا العامية ؟ ان بطلتها «رتيبة الحفني» لم تظهر بعدها على المسرح . ولكنها تقدم برنامجا للتليفزيون . زارتها الكواكب . روت لنا سر الخرزة الزرقاء ، والصلاة في غير مواعيدها وتعلمها الموسيقى بالعافية

« أبلة » رتيبة التي انتدبت عميدة لقسم البنات بالمعهد العالي للموسيقى العربية ، هي أصغر عميدة في الجمهورية العربية المتحدة كلها وأضيف من عندي أنها أجمل وأرق عميدة أيضا

زرتها في المعهد فوجدت ذراعها اليمنى موضوعة في الجبس ..

● **سلامتك .. ايه الحكاية ؟**

— ولا حاجة يا ستي .. حبوا يحتفلوا بي فلمعوا الباركيه بتاع البيت بمناسبة رجوعي من السفر والظاهر انهم زودوا العيار شوية .. لدرجة اني اتزحلقت مع اني لابسة جزمة «رحاف» ومع ان وزني زاد عشرة كيلو وكان مفروض ان الزيادة دي تحفظ توازني

● **لازم حسدوك يا رتيبة ..!**

— والله باين كده لأن صحتي كانت كويسه قوي «فخبطوني عين»!. انني أومن بالحسد ولذا فأنا احتفظ بخرزة زرقة معايا .. !

● **بناء على نصيحة مين ؟**

— بناء على حلم حلمته.. وكنت وقتها باقوم بدور البطولة في أوبرا « الارملة الطروب » .. حلمت ان واحد شيخ من قرايب بابا جاني في المنام وقال لي البسي خرزه زرقه دايما .. ولما حكيت الحلم لبابا ووصفت شكل الشيخ ده مع انه مات من زمان وجدوا أن الاوصاف تنطبق عليه تمام ... ومن وقتها وانا لا اتخلى عن هذه الخرزة أبدا

● **انت كنت مسافرة فين ؟**

— في ألمانيا والنمسا للدراسة والدعاية على نفقة وزارة الثقافة والارشاد القومي ووزارة التعليم العالي !

● **دراسة ايه .. والدعاية لايه ؟**

— دراسة الأداء المسرحي .. اما الدعاية فأنا قمت بيها من نفسي.. فأنا ألقيت محاضرات في الاذاعة والتليفزيون عن الموسيقى العربية وقدمت بعض الحفلات الغنائية .. يعني غنيت أغاني غربية عالمية من أوبريتات عالمية ..

● **باي اللغات ؟**

— ألماني .. وايطالي ولاتيني ..

● **وكان صداها ايه لدى الجمهور هناك ؟**

— الحقيقة من غير غرور كان صداها طيبا جدا لدرجة انهم طلبوا التعاقد معي في ألمانيا والنمسا ولكنني فضلت أن أنتظر حتى أسأل المسئولين هنا .. ووافقوا على الفكرة وأنا على اتصال بجامعة فينا الوقت

● **حتعملي ايه بالظبط ؟**

— عايزين مني أقوم ببطولة بعض الأدوار العالمية .. وحاليا تم الاتفاق على أن أقوم ببطولة أوبرا « لاترافياتا » ..

● **اذا نجحت هناك زي نجاحك هنا في « الارملة الطروب » .. هل تفكرين في احتراف الغناء عالميا ..**

— لا ما افتكرش ... يمكن في السنة مرة أو مرتين.. لاني ماأقدرش استغنى عن مسئولياتي هنا وواجباتي العائلية ..

● **مع اني اعرف ان الطرف الثاني هو احمد عبيد قائد اوركسترا القاهرة السيمفوني ... وله مؤلفات كثيرة .. وأستاذ موسيقى .. ومفروض انه يشجعك على كده!**

— ومين قال انه مش بيشجعني.. على العكس فأنا دائما آخد رأيه في أعمالي وهو دايما يعطيني رأيه .. ودائما اعتز برأيه .. فقد كان أستاذا في المعهد وقت ان كنت أنا تلميذة فيه ، ثم زميلة .. ثم زوجة كل ما في الامر.. اني احب الاستقرار في بيتي ومع أسرتي ..

● **ايه اللي خلاك اتجهت للموسيقى ؟**

— الحقيقة غصب عني .. فأنا نشأت في أسرة كلها موسيقية تعشق الموسيقى فجدتي لأمي كانت مغنية ألمانية معروفة وخالي عنده دكتوراه في الموسيقى ويعمل حاليا مدير المتحف الموسيقى في برلين .. أما الوالد فهو دارس موسيقى وعنده دكتوراه .. وكانوا دايما في البيت يعزفوا موسيقى «هو» على الفلوت وماما على البيانو وفي هذا الجو نشأت وكانوا بيحرصوا على أن يعلموني بيانو .. لدرجة اني كنت بأجيد العزف وعمري خمس سنوات

● **يعني الجو كله موسيقى ؟**

— مع كل ده ما كنتش أحب الموسيقى كاحتراف، كانت امنيتي ان اكون طبيبة ..

● **طيب ودخلت المعهد ليه ؟**

— كانت العميدة الوقت ده ألمانية اسمها دكتورة شيفر وكانت صديقة للعائلة ولمست في الاستعداد الموسيقى فأقنعتهم اني لازم ادخل المعهد وصممت على كده .. ودخلت المعهد بالدموع لمدة أسبوع .

● **وما زلت نادمة على كده ؟**

— لا أبدا على العكس ... انا مؤمنة بأن الخيرة فيما يختار الله

● **ياه ده انت مؤمنة جدا .. على كده بتصلي ولا لا ؟**

— فضلت أصلي من وقت كان عمري سبع سنين لغاية لما شغلوني الاولاد .. وده مش معناه اني بطلت صلاة خالص .. ولكن احيانا اصلي .. وأحيانا اصلي لله في غير مواقيت الصلاة ..

● **برافو عليك .. وربنا يقدرك ويهديك**

وقاطعتني قائلة ..

— على فكرة تشربي ايه ؟ فنجان قهوة ولا حاجة ساقعة ..

● **ولا حاجة اشكرك ..**

— متأكدة ..!

● **متأكدة طبعا ... ولكن انت بتضحكي ليه ؟**

— لما كنت في ألمانيا ذهبت لزيارة احدى السيدات في مكتبها.. فطلبت لنفسها فنجان قهوة وفضلت تشربه من غير ماتعزم على .. تصوري !

● **يا خبر وما اتكسفتش ؟**

— أبدا ودي تعتبر حاجة بسيطة .. الست اللي كنت نازلة عندها كانت بتاكل فراولة بالكريم شانتيه.. وكان معايا بنتي الصغيرة وعمرها سنتان ... وفضلت البنت تبص لها ومع ذلك مادتهاش حاجة

● **على فكرة .. ما زعلتيش انك خلفت بنت ثانية ؟**

— أبدا على العكس ... ونفسي اذا خلفت للمرة الثالثة ان يكون عندي بنت ثالثة ..

● **يا خبر للدرجة دي بتحبي البنات .. لان اخواتك بنات كلهم مع ان المفروض يكون نفسك في ولد؟**

— أبدا أنا بأحب البنات قوي لان البنت «ألذ» بكتير وهناك مثل يوناني بيقول « اللي يخلف بنت يبقى خلف ولد » لان البنت لما بتتجوز بتجيب راجل في العيلة ..

● **مثل ظريف وحقيقي فعلا !.. لكن نفسي اسأل سؤال ..**

— اتفضلي

● **انت بتعملي ايه بالظبط في التليفزيون ؟**

— بأقدم برنامج « مع الموسيقى العالمية » .. ودلوقت باعد برنامج للتعليق على الافلام الموسيقية الاجنبية اللي تعرض عندنا في دور العرض..

● **وقادرة توفقي بين عملك في المعهد وعملك في التليفزيون ؟.**

— موفقة ولله الحمد ..

● **واي الاتنين اقرب الى نفسك؟**

— الاتنين زي ولادي ماأحبش افرق بينهم .. والاتنين قريبين من نفسي وقلبي بنفس النسبة ..

زينب حسن




تصوير : محمود عارف

جلسة حساب .. مع فاتن !





فاتن حمامة دخلت مدرسة بنات .. رجعت تلميذة تحل مسائل الحساب وتخطب فى المظاهرات .. بعد ربع ساعة نادتها التلميذات : ((فاتن)) بس .. لا أبلة ولا مدام فاتن .. وفى اليوم التالى انتقلت من المدرسة الثانوية الى الجامعة طالبة بكلية الآداب

الصور الثلاث سجلتها عدسة ((محمود عارف)) لفاتن حمامة فى الجامعة . الاولى جلست فيها فاتن فى رواق كلية الآداب تراجع المحاضرة قبل دخول المدرج والعليا لفاتن وهى تهبط سلالم الكلية ومن خلفها تبدو قبة الجامعة والثالثة لفاتن بين شيرين وسهام فتحى فى المدرج ! ..



ف ساعة واحدة وقعت فاتن حمامة
لى ٢٠٠ اوتوجراف .. كتبت فاتن
عد تجارب .. عبارات كثيرة كتبتها
لم تعجبها .. والايدى تمتد اليها
الاوتوجرافات فيما يشبه الزحام .

تلميذات مدرسة مصر الجديدة
الثانوية للبنات كن فى الربع ساعة
الاولى ينادين فاتن .. أبله فاتن ..
او مدام فاتن .. وبعدها اصبحت
فاتن بس .. فاتن حاف .. ناظرة
المدرسة تلفتت حولها وهى تجد
مكتبها كقاعة فيها تليفزيون يعرض
مباراة كرة .. كل التلميذات
والمدرسات تزاحمن فيه مرة واحدة
وقالت ضاحكة :

ـ الله يخلى فاتن .. خلت كل
اللى مدخلش مكتبى دخله ..

رئيسة جمعية التصوير الفوتوغراف
فى المدرسة ، وهى تلميذة ، اصرت
على ان تقف فاتن امامها لتصورها
وضحكت وهى تقول لها :

ـ انا حادخل بالصور دى مسابقة
النشاط المدرسى .

التلميذة .. فاتن !

لقد قضت فاتن اسبوعا كاملا
تستعد لهذا اليوم .. أعدت ثياب
تلميذة فى مدرسة مصر الجديدة
الثانوية للبنات مطابقة تماما لليونيفورم
الذى ترتديه التلميذات .. وحملت
تحت ابطها حقيبة لا تختلف عن
حقيبة اى تلميذة منهن .. وبعد
لحظات قصيرة اصبحت تلميذة ..
لا تختلف عنهن .. تقف فى الحوش .
لكى تثرثر بأخبار المدرسات ، ثم تنفعل
والناظرة تخطب عن واجب الفتاة
كربة بيت لكى تأخذ مكانها وتخطب
هى عن واجب الفتاة فى الكفاح ضد
الاستعمار .. وتقود مظاهرة تهتف
« عاشت مصر حرة »

واليوم الذى عاشته فاتن كتلميذة
يعود بالزمن الى الاعوام التى سبقت
الثورة الكبرى فى يوليو ١٩٥٢ ...
الاعوام التى كان فيها شعور الشعب
يغلى بالسخط ضد الاستعمار واذناب
الاستعمار ، وكان الطلبة ، فتياننا
وفتياتهم الطليعة الثائرة .. ففاتن
تمثل هذه الفترة من حياة بطلة







فاتن دخلت الفصل لتحضر حصة حساب .. وفى الجامعة وقفت هكذا فى المدرج وبجوارها شيرين ، ثم خرجت الى الرواق لتتحدث مع بركات بينما وقف بينهما محمود مرسى

« الباب المفتوح » قصة لطيفة الزيات التى تمثلها فاتن الان ويخرجها بركات

ثورجية !

قالت لى فاتن :

– انت فاكرنى ماكنتش ثورجية يعنى ... طيب دانا ماسبتش ولا مظاهرة أيام ما كنت تلميذة فى المنصورة الا وخطبت فيها .. البنات زميلاتى كانوا بيشلونى على كتافهم ويصدرونى .. وياما انضربت بعصيان العساكر ..

وضحكت وقلت لها :

– دلوقتى بتخطبى وانت مطمئنة .. ما حدش حيضربك !

فاتن دخلت الفصل .. جلست مع تلميذات المدرسة وحضرت حصة حساب .

ودخول الفصل لم يكن ضمن برنامج بركات .. ولا بين اللقطات التى يصورها فى المدرسة ، وعطله عن عمله مما جعله يشد الشعيرات القليلة الباقية فى رأسه ويقول :

– فاضيين احنا للفصل !؟ . خلوها تيجى تعمل المظاهرة .

يوم فى الجامعة !

وبين يوم وليلة انتقلت فاتن من مدرسة البنات للجامعة .. بعد اربع وعشرين ساعة فقط كانت تقف فى مدرج كلية الاداب .. طالبة .. وكأى جامعية كانت تقف فى ممرات الكلية لتتبادل الحديث مع زميلة او تجلس فى الشمس لتراجع المحاضرة قبل دخول قاعة المحاضرات .. وكان أثقل شىء على نفس فاتن – فى الفيلم طبعا – ان تدخل القاعة لتواجه استاذ الفلسفة الذى لايؤمن بتحرر الفتاة .. ولا تمنعه رجعيته من أن يحبها

ويقسو عليها مدفوعا بهذا الحب ..

ان الاستاذ – محمود مرسى – كان يتعقبها ، يقفها فى ممرات الكلية ، وينشر ظله حولها حتى تشكوه لزميلتيها سهام فتحى وشيرين .

وفى حجرة عميد الكلية قالت لى فاتن :

– انا لو كنت استمريت بنت طبيعية كنت اتخصصت فى الفلسفة .. انا أصلى احب اتفلسف واقرا النظريات المعقدة .. انما انا كبرت لقيت نفسى مشهورة .. وماكانش ممكن افضل تلميذة

عبد النور

نجوم الرياضة

باب يقدمه : محيى الدين فكرى



نتيجة مسابقة نجوم الرياضة

٣١٨ وصلوا الى الحل الصحيح

٣٠ تذكرة لـ ٣٠ فائزا

لقيت مسابقة نجوم الرياضة نجاحا كبيرا . اشترك فى المسابقة ٥١٧٨ قارئا وصلت خطاباتهم حتى الساعة الثانية بعد ظهر ٢٥ يناير الماضى . استبعد ٢٣٤ ردا وصلت بعد الموعد . كما استبعد ٦٧ ردا لم ينفذ أصحابها الشروط وكتبوا الحل على اوراق بيضاء .. حاذر فى المرة القادمة واستعمل الكوبون.

استغرق فرز الردود ثلاثة ايام كاملة .

تمكن ٣١٨ متسابقا من الوصول الى الحل الصحيح .

سحب القرعة **محمد حسن حلمى** سكرتير عام نادى الزمالك والحكم الدولى **على قنديل** وفاز الثلاثون متسابقا الاتية اسماؤهم بالتذاكر :

الفائزون

فاز بتذكرة فى الدرجة الاولى الممتازة كل من :

١ ـ على عبد العزيز على شعبان ـ رمل الاسكندرية

٢ ـ عبد الرحمن عبدالله ـ شارع القاضى الفاضل

٣ ـ مراد احمد عبدالصمد ـ السيدة زينب

٤ ـ محمد زكى عامر ـ العجوزة

٥ ـ أمين مجدى حسن فهمى ـ المدرسة السعيدية

وفاز بتذكرة فى الدرجة الاولى كل من :

١ ـ نور الدين محمد حسن ـ البنك المركزى

٢ ـ محمد فؤاد يوسف وهدان ـ القلعة

٣ ـ عبد الحليم محمد اسماعيل ـ جمرك الاسكندرية

٤ ـ محمد عبد الرحمن محمد ـ دمنهور .

٥ ـ حسن نجيب احمد حسن ـ مصر الجديدة

وفاز بتذكرة فى الدرجة الثانية الممتازة كل من :

١ ـ نبيل سعود هارون ـ مصر الجديدة

٢ ـ يوسف يوسف بيومى ـ العباسية

٣ ـ محمد على فهمى ـ مصر الجديدة

٤ ـ حسن سالم ـ العجوزة

٥ ـ ابراهيم طاهر محمود عطاالله ـ الدقى

رد على رئيس التحرير

عزيزى رئيس التحرير كتب فى كلمته الاسبوعية «عزيزى القارىء» عن الرسائل التى اخذت تنهال بكميات هائلة على مجلة « الكواكب » وابوابها . وقال فى كلمته ان بعض الرسائل تناقش مادة المجلة نفسها كزيادة عدد صفحات « نجوم الرياضة » او الغاء هذا الباب كله ... الخ ..

ويسعد « نجوم الرياضة » أن يؤكد لرئيس التحرير ان القراء مجمعون فى رسائلهم على ضرورة زيادة صفحات هذا الباب .. لا الغائه !

والقراء .. الذين رفعوا ارقام التوزيع بالالوف ليتابعوا « نجوم الرياضة » ، قد أصبح من حلمهم ، زيادة عدد صفحات هذا الباب . واعتقد انه لم يعد هناك مفر من ان يستجيب رئيس التحرير لمطالب القراء الاعزاء .

نجوم الرياضة



الى اليمين : الحكم على قنديل يسحب القرعة لاخراج الكوبونات الفائزة . والى اليسار : محمد حسن حلمى يقرأ اسماء الفائزين ومحيى الدين فكرى يدونها



٦ – الهام لبيب اسكندر – بنها
٧ – احمد محمد عبد الرحمن هلول – الدمرداش
٨ – نبيل خورى – سيدى جابر
٩ – برهان بهجت الامصرى – الزمالك
١٠ – كمال سعد الله يوسف – طنطا
١١ – توفيق محمد سعيد السباعى – باب الشعرية
١٢ – احمدمحمد احمد ابراهيم – روض الفرج
١٣ – محمد رضا المليجى – الدقى
١٤ – مصطفى حامدخليل الهوارى – حدائق شبرا
١٥ – اشرف صلاح ناصف – الجيزة
١٦ – محسن الشريف – الزمالك
١٧ – عبد الفتاح امام ابو سنة – طنطا
١٨ – ممدوح هاشم محمد حسن – السيدة زينب
١٩ – عماد فوزى – الزيتون
٢٠ – احمد بركات امام – باب الشعرية .

الفائزون من الاقاليم

لوحظ ان بين الفائزين عددا من أبناء الاسكندرية وطنطا وبنها . وهؤلاء سترسل اليهم تذاكرهم على العناوين المدونة فى كوبوناتهم .

مباراة ١٥ فبراير

ستكون التذاكر المخصصة للجوائز ، للمباراة التى ستقام يوم ١٥ فبراير الجارى ، سواء كانت بين الاهلى وأوتسلافا ، أو بين اليونان والجمهورية العربية المتحدة .

موعد تسليم التذاكر

ونرجو من السادة الفائزين الذين بالقاهرة أن يحضروا الى دار الهلال بشارع محمد عز العرب صباح يومى ١٢ و ١٣ فبراير لتسلم جوائزهم .

تذكرة لالدو

عندما سحب محمد حسن حلمى وعلى قنديل القرعة ، وجد حلمى ان احدى التذاكر التى خرجت فى يده تحمل اسم « الدو ستلا » حارس مرمى الزمالك .. أشار حلمى على الفور باستبعاد كوبون الدو من المسابقة ، واعترض على قنديل بصفته حكما دوليا ، ولكن حلمى أصر على رأيه ووعد بأن يشترى لالدو تذكرة على نفقته .
وكل مسابقة وانت طيب .

الحل الصحيح

١ – ح : مصطفى رياض
٢ – ط : محمد رفاعى
٣ – هـ : حسين العقر
٤ – ز : رأفت
٥ – ك : عوضين
٦ – د : عادل هيكل
٧ – ب : ميمى الشربينى
٨ – جـ : عبده نصحى
٩ – و : رفعت الفناجيلى
١٠ – ا : نبيل نصير

التأمين واجب الأندية

مطلوب تعويض لحسين العقر



• النادى الاسماعيلى يؤمن على نجومه !

• قرار الاتحاد فيه تاخير .. وتعجيز !

الدعوة

التى حمل هذا الباب لواءها منذ ولادته اصبحت لا تحتمل التاخير . ان حادث اصابة حسين العقر نجم الترسانة يؤكد واجب الاندية فى التامين على نجومها . لقد كان من المؤلم حقا ان يعلن الطب ان اصابة حسين العقر غير قابلة للشفاء فى المدى الطبيعى . وان حسين سيظل يعانى من الكسر الذى اصابه فى عظمة خده الايسر الى ما شاء الله!

واقل واجب على نادى الترسانة نحو النجم الذى لعب له دون غيره منذ بدأ يلعب الكرة ، وكان احد العمد التى يعتمد عليها النادى فى احراز انتصاراته وفى صعوده الى المستوى الكبير الذى وصل اليه النادى فى السنين الاخيرة .. اقل واجب نحو هذا اللاعب هو ان تدفع له الترسانة تعويضا ماليا مناسبا. تعويضا يعوضه عن حقه السليب فى التأمين عليه ضد الاصابة والعجز، هذا التأمين الذى تتبعه كل اندية العالم المتحضر ، والذى تأخرت انديتنا وما زالت لم تأخذ به بعد !

ان حسين العقر هو احد ضحايا كرة القدم ، واحد ضحايا الاخلاص للنادى الذى ينتمى اليه . وكما اصيب العقر ، فان كل لاعب معرض للاصابة ، وللعجز ايضا . ويجب ان يكون حادث العقر هو القنطرة التى تعبرها انديتنا لاعطاء اللاعبين حقوقهم فى التامين عليهم .

لقد كان جميلا من النادى الاسماعيلى بعد الكلمة التى كتبها هذا الباب منذ اسبوعين عن واجب الاندية فى التامين على اللاعبين ، انه بادر الى الاستجابة لهذه الدعوة الطاهرة العادلة

فقد ارسل لى السيد عبدالحميد عزت رئيس النادى الاسماعيلى خطابا يخبرنى فيه بأن مجلس ادارة النادى أجتمع على اثر ما نشره « نجوم الرياضة » وبحث موضوع التأمين على لاعبيه

واستقر الراى على تكليف رئيس النادى بعمل الاجراءات اللازمة للتأمين على لاعبى النادى ، وان كان النادى قد حصر التأمين فى حدود ضيقه ولم يجعله عاما على اطلاقه . فقد قصد النادى التأمين على لاعبيه الدوليين الثلاثة : رضا وشحته وميمى درويش . كما قرر النادى التأمين على كل لاعب يصل الى المستوى الدولى بمجرد ان يقع عليه الاختيار للانضمام لفريقنا الاهلى

وقرار مجلس ادارة الاسماعيلى عادل وجاد ، فهو الى جانب عدالته يشحذ همم اللاعبين غير الدوليين للارتفاع بمستوياتهم بغية الوصول الى المستوى الدولى مما يعود على اللاعبين وعلى النادى بالفائدة فى آن واحد

وقرار النادى الاسماعيلى اذا قورن بالقرار الذى اتخذه اتحاد كرة القدم بالتامين على لاعبى الفريق الاهلى ، يعتبر اكثر جدية وقبولا للتنفيذ . فقرار اتحاد الكرة يشترط على اللاعب لكى يتمتع بحق التامين ان يستقر فى الفريق الاهلى اربع سنوات متتالية

ومعنى هذا ان القرار لن يبدأ تنفيذه الا بعد اربع سنوات !

ومعناه ايضا الا يحصل على حق التامين الا عدد قليل جدا من اللاعبين الذين ينجحون فى المحافظة على مستوياتهم فى ارتفاع مستمر بحيث لا يسمحون لغيرهم بالتفوق عليهم طوال السنوات الاربع

وبذلك يمكن القول بأن هذا القرار وان كان ينمى المنافسة بين اللاعبين، الا انه يفقد الناشئين الامل فى الوصول الى المستوى الدولى

ان القرار بهذ الشكل يصبح تعجيزا للاعبين ، ويؤدى الى تاخير مستوى الكرة اكثر مما هو عليه الآن !

والواقع ان اتحاد الكرة غير مسئول عن التامين على اللاعبين ، فهذا التامين انما هو واجب الاندية. واذا كان الاتحاد قد اتخذ هذا القرار ففى اعتقادى انه اتخذه لمجرد تلقين درس للاندية ، وتنبيه لها الى واجباتها ومسئولياتها .

محيى الدين فكرى

حمدى يطالب ب
تدخل الدولة
لحماية الناشئين
من سهر الليالى !





اكتشف حمدى عندما صدر العفو عنه ، انه لكى يعود الى الملاعب كسابق عهده بها ، وسابق عهدها به ، انه لابد له ان يتخلص من « الكرش » الذى أضيف الى بطنه ، والاثنى عشر كيلو جراما من الشحم التى التفت حول جسده !

فقد كان حمدى نجم الترسانة ، ونجم فريقنا الدولى ، بفضل مرونة جسمه ، كان أخطر مهاجم على المرمى ، اعترف بذلك الدو وعادل هيكل وهما أعظم حارسى مرمى فى ملاعبنا الآن

ووجد حمدى ان هذه الكميات الكبيرة من الدهن فضلا عن « الكرش » كان سبب استضافة جسمه لها ، امتناعه عن التمرين امتناعا تاما طوال فترة الشطب التى استمرت نحو عام ونصف عام

ولم يكن التمرين وحده بعد العفو يكفى لطرد الدهن و « الكرش » الدخيلان ، وانما اقتضى الامر من حمدى ان يلجأ الى اتباع رجيم خاص ، فامتنع عن أكل الخبز والمكرونة والارز وكل طعام من شأنه ان يؤدى الى زيادة الوزن

وفضلا عن ذلك ، أقدم حمدى على خطوة ليت كل لاعبينا يقدمون عليها .. لقد أقلع عن التدخين منذ ثلاثة شهور . وهو يقول :

ـ لقد امتنعت عن التدخين ، فلم أشعر بأى نقص .. ووجدت حكاية « الخرمان » هذه ليست فى محلها ، فقد كنت ادخن بشراهة خلال فترة الشطب ، ومع ذلك لم أجد أى صعوبة فى الامتناع عن التدخين

قلت لحمدى :

● الناس يتكلمون عن موقفك بعد العفو ، ويتساءلون عن شعورك عندما عدت الى الترسانة فوجدت المحبة التى تميز بها هذا النادى قد تحولت الى أحزاب ، كل حزب يناصر مجموعة من اللاعبين ، حتى أنك وجدت صعابا كثيرة فى العودة الى مكانك الاصلى

ـ الواقع انى تأزمت وتضايقت ، لانى كنت أتوقع أن مجرد صدور العفو سيجعل نادى الترسانة يبادر الى اعادة سلطاتى كلها . ولكن للاسف لم يحدث

● وما هى هذه السلطات ؟

ـ سلطاتى كقائد لفريق الترسانة . وهى سلطات لا تجعل منى دكتاتورا كما قد يتبادر الى ذهنك ، فلم أكن عمرى كذلك ، واسأل كل اللاعبين .. اننى أعتقد اننى قدت فريق الترسانة كأخ أكبر للاعبين ، وأشعر أننى مازلت الأخ الاكبر ، وانهم فى حاجة الى رعاية وتوجيه ..

● الرعاية والتوجيه الا يقدمهما للاعبين المدرب وسكرتير الكرة ؟

ـ خارج الملعب .. اما داخل الملعب فلابد من قائد . وما الذى يمنع من أن يكون للفريق قائد ؟ .. أليس وجود صالح سليم فى الاهلى مهما جدا للفريق ؟ ..و « الالفة » فى الفصل ، هل يمتنع مع وجود المدرسين والمشرفين ؟ ..

● هل بحثت أسباب هذه الازمات التى نشأت فى الترسانة ؟

ـ طبعا ، ووجدت ان اللى « مبوظ » الدنيا الاداريون

● وكيف هذا ؟

ـ لقيت الفريق « مليان » قيادات . كل لاعب أصبح قائدا .. واذا كانت المركب اللى فيها ريسين تغرق كما يقول المثل ، فان فريق الترسانة به الآن ١١ ريس !

● افهم من هذا انك غير راض عن حالة فريق الترسانة ؟

ـ طبعا .. واللى مخسر تيم الترسانة ، انه كان زمان يسمى

أسرة سعيد كونها حمدى قبل الشطب وعادت السعادة ترفرف عليها بعد العفو وهدفى حمدى فى الترام !..

تصوير منير فريد

فريق حمدى ، كان كل لاعب يدور على حمدى .. خارج الملعب اللى عايز حاجة او اللى له مشكلة يدور على حمدى ، وداخل الملعب اللى معاه الكرة يدور على حمدى .. وطالما حاولت ان أقضى على هذه الحالة وهذه التبعية من اللاعبين ، وبدأت الحالة تنصلح لما طلع لعيبة زى بدوى ، يثقون فى انفسهم ، فبدات الجماعية فى الفريق ... وبعدين اتشعبت ، فاذا بنادى حمدى يتحول الى نادى مصطفى رياض والشاذلى .. وانا مع احترامى لهما كلاعبين ، اؤكد انهما هذه الايام فى حالة سيئة ، والنادى بيلعب برياض والشاذلى متقدمين ، فيعتمد الفريق عليهما ، وزى ماقلنا طبعا ضغط مستمر على الدفاع .. تعال لمباراة بنى سويف مثلا ، أنا قلت يا جماعة نلعب بثمانية مهاجمين ، قالوا لا .. نلعب بنفس الطريقة ، سنتر فورد متأخر .. بقى ده معقول ؟ .. انا العب ضد بنى سويف بنفس الخطة الدفاعية اللى العب بها ضد الزمالك والاهلى والفرق الكبيرة ؟

● وما هى الخطة التى ترى ان يلعب بها النادى ضد الفرق الصغيرة ؟

– كل فريق يجب أن تكون له خطة خاصة به . التيم القوى العب له بسنتر فورد متأخر ، والقوى قوى العب له بساعدى الهجوم متأخرين ، والضعيف العب له بالكل متقدمين علشان يضغطوا على الدفاع ويسجلوا أهداف ، خصوصا اذا كان الدفاع عندى مش ولابد .. ثم هناك مسألة اخرى ، احنا يجب ندرس حالة كل فريق سنلاعبه ، فهناك فريق ظهيره الايسر « تعبان »، اروح جايب احسن لاعب عندى والعبه ونج رايت ، فأضمن انه يفوت منه زى ما هو عايز ويسحب لى التيم وجايز يسجل هو أهداف ، أبقى كده استفدت من الدراسة . أما انى فى كل مباراة أجيب الشوية أسماء اللى عندى وارصهم واحط واحد منهم متأخر واقول العبوا ، فهذا هو عين الارتجال .. وفضلا عن كل ذلك ، فانا ارى انه يجب منع اللاعب من اللعب اذا كانت حالته مش كويسة ، فأفضل كثيرا انى العب شبل مستواه ٥٠ ٪ ، على انى العب نجم كبير حالته ٤٠ ٪ او ٣٠ ٪

● وهل استطعتم ان تجدوا حلا للازمة ؟

– اتفقنا .. النادى كان يرى ان مصطفى رياض والشاذلى وبدوى لما يلعبوا جنب بعض يبقوا مكسب للفريق ، وانى انا افيد فى أى مكان . ولكنى انا لم أتحمس لهذا الراى . ووصلنا بعد اجتماعات ومناقشات الى انهم يلعبوا جنب بعض ، لكن على أساس ان مصطفى رياض ونج رايت والشاذلى انسايد رايت وبدوى سنتر فورد وانا انسايد لفت ومحمود حسن ونج لفت

وهز حمدى راسه فى اسى واستطرد يقول :

– انا قلت لهم يا جماعة المفروض انكم تتعاونوا معايا كام ماتش لغاية ما استعيد ثقتى . سيبونى العب سنترد فورد ، يمكن اجيب جول ، والا افوت من الدفاع واوصل للجول كام مرة ، فتعود الى ثقتى بنفسى

واستطرد حمدى يقول :

– أنا دلوقت باتمرن كل يوم الصبح فى القوات المسلحة ، وبعد الظهر فى الترسانة

● يخيل الى ان فى ذلك ارهاقا لك قد يعود عليك بعكس ماترجو !

– المهم انى عايز أستعيد ثقتى بنفسى وبعدين اتمرن بشكل معقول

● وما رايك فى مستوى الكرة بعد عودتك الى الملاعب ؟

– للاسف ان نظام الدورى الجديد جعل لاعبى الزمالك والاهلى والترسانة يستهترون ، وانا اعرف ان كثيرا من اللاعبين يسهرون ليالى مباريات أنديتهم ضد الطيران وبنى سويف وغيرها وغيرها ، معتمدين على ضعف هذه الفرق ، ثم نفاجأ بهم فى الملعب مش قادرين يجروا رجليهم !

وقبل ان أغادر حمدى ، قال لى :

– اقدر اقول لك على طلب ؟

– قلت .. بكل سرور !

فقال حمدى ؟

– اكتب على لسانى ، اننى اطالب بتدخل الدولة لحماية اللاعبين الناشئين من اغراء الراقصات والارتيستات .. العيال حيضيعوا بالشكل ده ، وانا اعتقد انه يجب على الدولة ان تراقبهم وتضرب على ايدى العابثين منهم .. وايضا على ايدى المغريات العابثات !

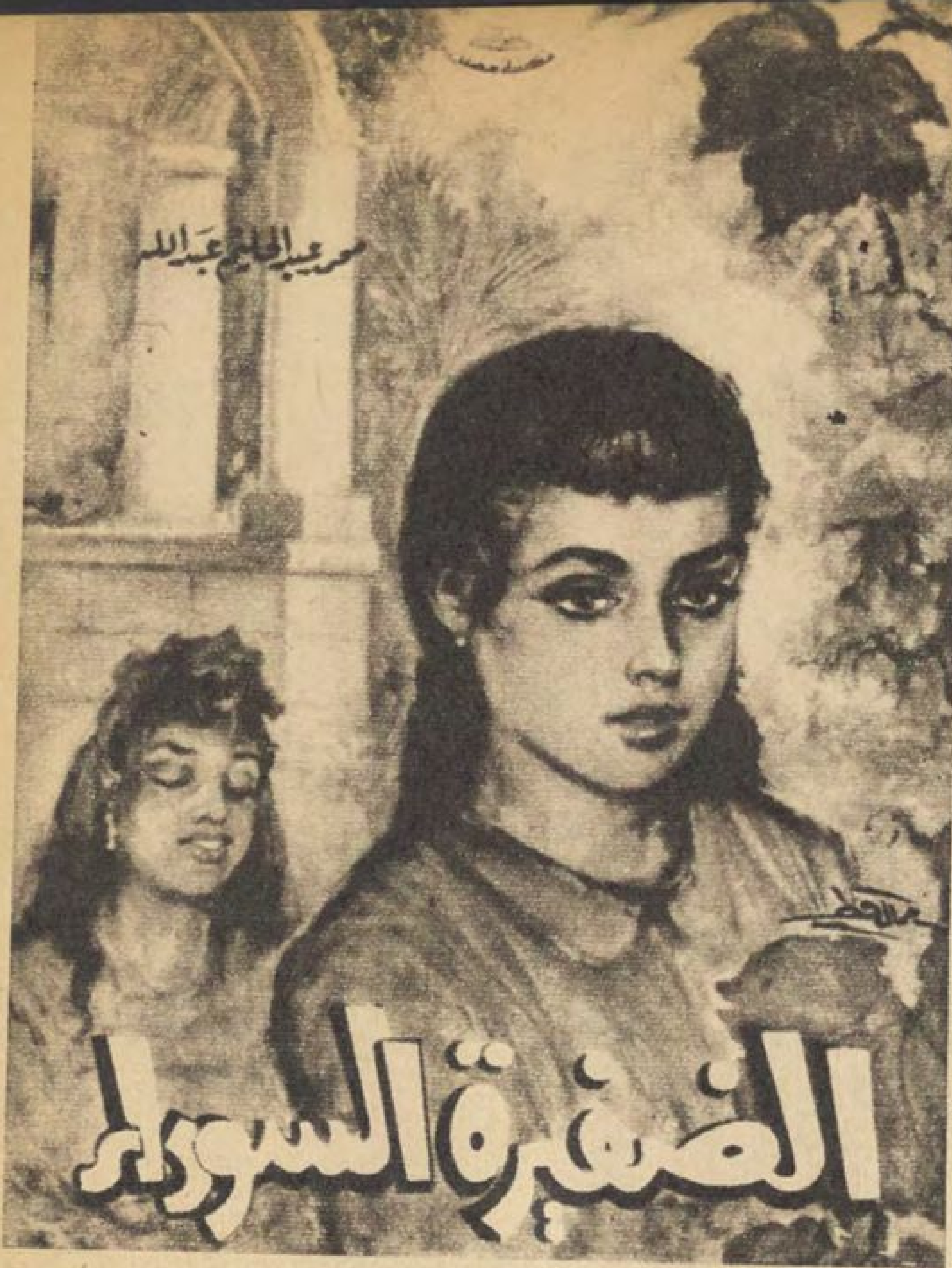




بقلم كمال النجمي

القصص المحفوظة في علب!





مجموعة قصص قصيرة جديدة للأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله ، عنوانها « الضفيرة السوداء » .. وهي أيضا عنوان احدى قصص المجموعة .

والاستاذ عبد الحليم عبد الله هو الجواد الرابع في ميادين السباق على الجوائز .. فاز ـ حتى الآن ـ بجائزة المجمع اللغوى لاحسن قصة ، وفاز بجائزة وزارة التربية والتعليم ، وفاز بجائزة الدولة ..

ولا بد انه فاز بجوائز اخرى لم يثبتها في ذيل « الضفيرة السوداء » لقلة اهميتها الى جوار جوائز الدولة والمجمع والوزارة .

هناك من يتخذ من كثرة جوائز عبد الحليم عبد الله شاهدا له.. وهناك من يتخذ منها شاهدا عليه .. يقول الاولون : لولا علو فنه القصصي لما فاز .. ويقول الآخرون : لولا تواضع فنه لما وقف على أبواب المجمع والوزارة والدولة يطلب الجوائز ..

وقد تحولت قصته « لقيطة » الى فيلم سينمائي اسمه « ليلة غرام » .. وفاز الفيلم كذلك بجائزة الوزارة لاحسن فيلم ..

فالجوائز اذن لا تترك عبد الحليم عبد الله .. اذا كتب أعطوه جائزة ، واذا ظهر ما كتب على الشاشة البيضاء أعطوه جائزة .. فهو صاحب الرقم القياسي في الجوائز بلا نزاع ..

ولست مع القائلين بان هذه الجوائز كلها لا تدل على شيء ، فالحقيقة أنها تدل على شيء لاجدال فيه ، وهو أن المحكمين في مباريات المجمع والوزارة والدولة ، يرون أن عبد الحليم عبد الله كاتب يستحق الجوائز ..

وهذه الشهادة الرسمية تدل ـ في الاقل ـ على ان القطاع الرسمي من الادباء والنقاد يرون أن قصص عبد الحليم عبد الله أدب يستحق التقدير ..

ولكن .. ماذا يقول اصحاب الادب الرسمي في مجموعة «**الضفيرة السوداء**» ؟ !

انها تطابق « المواصفات » المطلوبة في الاعمال الادبية التى تفوز عادة بالجوائز ، فهى عربية فصيحة ، والالفاظ العامية القليلة فيها موضوعة بين اقواس غليظة تحبسها عما وراءها وأمامها من كلام فصيح ، وكأنها مصابة بالجذام !..

ومع ذلك كله ، لا يمكن ان ترقى « الضفيرة السوداء » الى مستوى جائزة كبيرة ، وان كان بعض قصصها يرقى الى مستوى الجوائز المدرسية ، كقصة « عاطل بالوراثة » .. وكقصة « الضفيرة السوداء » بالذات ! ..

ان هذه المجموعة القصصية تثير مسالة اللغة في القصة المصرية .. فهنا تمضي اللغة في سلامة الله بنحوها وصرفها ومعاني كلماتها .. ولكن الهدف الذى تمضي اليه لا يكاد يستحق عناء الكتابة ، فضلا عن عناء الطبع والنشر ، ثم عناء القراءة !

وخير منها في هذا المجال لغة عامية بحت ، أو لغة مختلطة ، نصف كلامها عامي ، ونصفه عربي ، ولها هدف ومضمون وافق عال وفن قصصي ناضج !

قصة الضفيرة السوداء .. فتاة غنية تغار من الضفائر السوداء المنسدلة على فتاة فقيرة جميلة .. والشاب الغني ـ اخو الفتاة الغنية ـ يراود الفتاة الفقيرة الجميلة ذات الضفائر ، ثم يفشل فيراود والدة هذه الفتاة ، وهي مربيته الكهلة التى تعمل في بيته العريق !

وكان ممكنا أن تعالج هذه المشكلة علاجا واقعيا حيا يبرز مأساة الفقر في مواجهة الثراء ، حين يقف الفقراء عاجزين حيال شهوات سادتهم الاغنياء ، ولكن المؤلف قعدت به امكانياته الفنية دون ذلك ، فأخضع الواقع الحي لعملية « تعليب » رومانسية ، أحالته الى ما يشبه الشوربة الامريكاني الباردة المحفوظة في علب الصفيح !

أما قصة « عاطل بالوراثة » فتدور حول تلميذ فقير وتلميذ ثري كانا زميلين في المدرسة الابتدائية ، ثم حصل الفقير المجتهد على بكالوريوس الهندسة وأصبح مديرا ، وتوقف الثري الكسول عند الشهادة الابتدائية ، ثم ذهب الى زميله القديم طالبا عملا ، فعرض عليه ان يكون « عاملا » بالورشة ، لان « صنعة في اليد أمان من الفقر » !

ان هذه القصة نموذج للمواعظ المباشرة في كتب المدارس ، ولو انصفتها وزارة التربية والتعليم لاضافتها الى « المقرر » على تلاميذ المرحلة الاعدادية !

ولا يتسع المجال هنا لقصص المجموعة كلها .. ولكنا نستطيع ان نقول ان عبد الحليم عبد الله يجد في القصص الطويلة فرصة على قدر مواهبه الفنية ، اذ يعرض قطاعا واسعا من الحياة ..

اما في القصص القصيرة فلافرصة لديه الا لعرض موجز لبعض آرائه الشخصية على ألسنة أبطال قصصه وكان ممكنا أن يعرض هذه الآراء على ألسنة الطيور والحيوانات كما فعل ابن المقفع في « كليلة ودمنة » او كما فعل المؤلف الذى ترجم عنه ابن المقفع ..

ان القصة القصيرة ليست الا حدوتة مخنوقة بالكلمات الفصيحة ...

وانت تختنق حين تقرا « الضفيرة السوداء » ولا تجد فيها « حدوتة » واحدة مسلية !

وراء الستار

مسرحية أُخرى

عندما تذهب الى المسرح، ترى على خشبته الممثلين يؤدون ادوارهم في الرواية . ولكنك اذا وقفت وراء الستار سترى مسرحية اخرى، بلا ملقن ، ولا اضواء ، ولا جمهور . تعال معنا الى الكواليس لترى مالايراه المتفرج . . .

عيون المتفرجين .. ماذا ترى مما يجرى على خشبة المسرح ..؟ اترى احداث مسرحية تؤديها جماعة من الفنانين ، فوق رقعة من المسرح مضيئة .. ؟ ولكن ، خلف ذلك الضوء ، والاستار السوداء التى تحيط به فتذوب فى الظلام الذى يغمر الكواليس هناك .. تدور حوادث مسرحية اخرى .. مسرحية لم يكتبها مؤلف ولم يخرجها مخرج .. مسرحية يتوقف عليها نجاح مايراه المتفرجون ..

والداخل الى خلف الكواليس يجب أن يمر بباب الاحزان .. الذى يفصل بين حجرات الممثلين وبين ظهر المسرح .. هذا الباب يعمل كمصفاة لمتاعب ومشاكل الفنانين فيحجزها خارجه متى تعدوه فيدخلون عالم الكواليس بقلوب زال عنها ماكان بها ونفوس غسلت مما علق عليها ولا يدخل معهم الا شخصيات تقمصتهم وادوار حفظوها فاصبحت حياتهم ...

ووراء باب الاحزان ظلام دامس .. الجو فيه رهبة وسكون .. ومن وقت لاخر تسمع حفيف قدم تتلمس طريقها فى حذر .. وصوت يهمس : حاسب ..! ويرد آخر : هس .. اسكت ...

ويتوهج ضوء ضعيف .. كخيال نجم يبدو على صفحة سماء انطفأ قمرها واسودت سحبها .. وتعرف أن وراء ذلك الوهج سيجارة وصاحبها .. ينتظران اشارة مدير المسرح .. فتنتقل السيجارة الى يد أخرى ، ويدخل صاحبها من بين الاستار الى خشبة المسرح ... ويدوى المكان بتصفيق المتفرجين ..

ومدير المسرح ، فهيم سليمان ، يدور على الحجرات ، يسأل عن الجميع .. حمدى غيث .. وسناء جميل وحسين رياض وفؤاد شفيق وغيرهم كثير .. هل جاءوا ؟ ... هل ارتدوا ملابسهم ؟ .. وعم نصار عامل الملابس فى حيرة .. زرار انقطع فى آخر لحظة وبذلة نسى الكواء كيها فيجرى يبحث عن ابرة وخيط .. ويطلب من مساعده المكواة .. ومحمد السبع .. اين هو ؟ .. ياترى لماذا تأخر .. القلوب واجفة .. لو كان مريضا



لاعتذر فى اليوم السابق .. لابد ان شيئا ما عطله .. ان شاء الله خير ...

ويصل محمد السبع فى آخر لحظة .. يده توجعه .. اصبعه الخنصر جرح فى اليوم السابق من ضربة سيف .. الفصل الاخير فيه مبارزة بين حمدى غيث ومحمد السبع .. والسبع لايكاد يستطيع تحريك يده .. ولكنه يتحامل على نفسه .. وخلف الكواليس يبدأ يتدرب.. على حمل السيف بيد مجروحة

وتبحث عن حمدى غيث فتجده يقف وراء احد الاستار ، وقد رفع راسه ، واغمض عينيه ، وراح يتمتم فى شبه غيبوبة كلمات مبهمة .. وبجانبه يقف كاظم شعبان ، فى يده سكريبت وبيده الاخرى بطارية .. يتابع مايجرى على المسرح بعناية .. وعند كلمة معينة ، يدفع حمدى دفعة رقيقة ، ويهمس : دورك ، يا أستاذ ...

وكاظم شعبان يساعد فى ادارة الحركة خلف الكواليس .. ويساعد أيضا فى الادارة محمود أبوزيد ومحمد الذكى .. وينتشر المساعدون وراء الكواليس بينما يتسلق فهيم سليمان ، مدير المسرح ، درجا حديديا الى حجرة الكونترول بأعلى المسرح .. ويطل من فوق يرقب الحركة بعينيه ، ويده على جرس كهربائى .. وعند كلمة معينة يضغط على الجرس .. وفجأة يصير المسرح الامامى فى لحظة ظلام تسبق دخول حمدى اليه .. حمدى يهمس : ياللا .. النور .. فين النور .. حصل ايه .. ؟

وفى حجرة الكهرباء يجلس خمسة مهندسين .. أيديهم على سكاكين التيار الكهربائى .. والجرس يدق فى خفوت .. ومصباح سهارى صغير يتوهج .. وترتفع يد ، وتنخفض أخرى .. و .. تك .. تك .. يلف المسرح ضوء ازرق باهت يزداد لمعانه فى بطء شديد ، والأيدى مازالت متوترة فى حجرة الكهرباء .. والاعصاب مشدودة ..

ويندفع حمدى غيث امام الجمهور فى خطوات طويلة وكأن المسرح قد امتد أميالا طويلة .. ويهدر صوته فيرج المكان ...

وينتشر أفراد الصف الفدائى فى تكتيك عجيب .. يقودهم عبدالله العيوطى.. منفذ المناظر .. وتسمع همسات كالفحيح : « هات الكرسى ده هنا .. ياللا ياحسن ، فين المفرش .. اضبط رجل الترابيزة على العلاقة .. حاسب .. لامؤاخذة .. ياللا .. كله بره .... »

ويندفع عمال الاكسسوار خلف المسرح .. واستدير لاعود .. فاجدنى فى مقابلة نعيمة وصفى .. جاءت ومعها ابنها .. الولد يحب التمثيل .. ويصمم على مشاهدة المسرحية ، من خلف الكواليس ..

وتلمع الانوار بالمسرح .. فتلقى ظلالا قاتمة حيث تقف .. وارى عبد الله غيث يقطع المكان ذهابا وايابا .. ويهز راسه .. ويرفع ذراعه ، ثم فى حركة سريعة يمسك بالسيف .. سألته : مابالك ..؟ فقال .. رهبة الانتظار ...

● **اتخاف .. ؟**

ـ الممثل الذى لايخاف لاينجح .. هذا اعتقادى ..

● **فماذا كبر فى الفن .. ؟**

ـ تكبر معه رهبته من مواجهة الجمهور ..

● **فماذا دخل المسرح الامامى ، وبدأ فى تمثيل دوره .. ؟**

ـ ينسى الجمهور ، وينسى نفسه ، ويعيش فعلا فى الشخصية التى يؤديها

● **فماذا تفعل الآن ؟ ...**

ـ افعل مايفعله الجميع .. أخلو الى شخصيتى فى الرواية وأتقمصها ..

وخلف الستار الاول يقف زكريا الحضرى .. عامل رفع الستار .. بيده عصا غليظة ، والى جانبه ناقوس.. الحركة دائبة ، والاوامر تتتابع فى همس كهمس الاحياء .. وصوت فهيم سليمان يقول : سكون .. سترفع الستار .. ياللا يازكريا

ويدق زكريا بالعصا .. ويقول : ادى واحدة .. وادى التانية .. وآدى التالته ..

ويضحك أحد الواقفين ، ضحكة تتلمس طريقها فى الظلام .. وتسمعه يقول لزميله : عارف حكاية وآدى واحدة ..

ـ لا

● طيب فكرنى أحكيها لك .. لما نطلع الدنيا . !!

ويبدأ عم زكريا فى شد الستار ، فاتراجع بسرعة حتى لايرانى المتفرجون .. وأستمر بيد تجذبنى .. وصوت : حاسبى الجرس وراكى

والى جانبى صليل سيوف .. وحركة أيدى .. وعلى باب حجرة الاكسسوار يقف محمد مهدى ، عامل الاكسسوار .. وبيده ورقة .. هذا سيف لحمدى غيث ، وهذه سكين لمرسى الحطاب .. وتلك أطباق من الفاكهة والطعام الصناعى للمادبة .. ويظل محمد مهدى يوزع الاكسسوار ، والحركة دائبة .. ولكن فى سكون عجيب ،

والضوء أحيانا يعلو .. وأخرى يخبو ، والموسيقى التصويرية ترتفع ، وتسمع أصوات خيل تجرى .. والكهرباء ، تك ، تك .. تتغير من الاحمر الى البرتقالى .. وسليم رياض .. مهندس المؤثرات الصوتية .. يرقب الازرار المختلفة أمامه ويقول لى :

ـ **اصل روايات زى دى .. مش سهلة .. نبيل الالفى يضع كل جهده على الاضاءة والمؤثرات الصوتية .. وده بيعمل جهد أكبر .. ولكن التمثيلية نجاحها بيبقى مش معقول .. ساحق ...**

وسناء جميل تبحث عن دبوس .. تشبك به طرحتها .. فقد كادت تسقط فجأة وهى أمام الجمهور .. وتمتد يد من ظلام



فى غرفة الكهرباء .. أنهمك مهندسو الاضاءة فى عملهم ، وبدءوا ينتظرون الجرس الخافت الذى يحدد لحظة الاضاءة فى أحد المشاهد



هكذا جلس محمد الزكى فى حجرة المراقبة على السلم ، معه نسخة من « ماكبث » ومصباح كهربائى ليرى فى ظلام الكواليس

حسين رياض .. مثل دور الملك منكان فى « ماكبث » .. وهاهو يسترجع كلمات الحوار وقد شبك يديه





فؤاد شفيق .. يصنع لنفسه « ماكياجه » بيديه أمام المرآة



اندمج ماكبث « حمدى غيث » فى الحوار مع جنوده فى الكواليس . كاظم شعبان مساعد مدير المسرح جاء يذكره بلحظة دخوله

السـاحرات الثـلاث فى ماكبث يحطن بسـناء جميل « ليدى ماكبث » وقد خلعن الاقنعة .. سـناء مدت يدها تفحص قنـاعا منها



الـكواليس فتناولها دبوسـا .. ولايشعر الجمهور بشىء يخـالف المعتاد ...

وينتهى دور سـناء فتعود خلف الكواليس ، وتقول : زمان .. لم اكن اشعر بمثل هذه الرهبة التى اشعر بها اليوم .. أحيانا يخيل الى اننى سأصاب بسكتة قلبية .. واظـل أراجـع دورى ، والنـوتة لاتفارقنى .. وانسى الناس فاخلو الى نفسى برهة اسـترجع فيها قوتى ..

ولا اجد من أسأله ..فكل ممثل يعيش فى دوره خلفالكواليس .. محمد الدفراوى يصبح بانكو .. اذا كلمته يرد عليك بالشعر .. ورشاد ابراهيم الى جانبه وفىعينيه ومضات تحفز .. وفؤاد التونسى يضع يده على قلبه ، وتهتز اليـد مع هزات القلب فى سرعة .. وتبدأ أدوارهم ، ويتسللون واحدا وراء الاخر الى النور .. وخلف الاستار يرمون برهبتهم ...

ومن باب الاحزان أتسلل تاركة ورائى عالم الهمسات ... وأدخل أول غرفة الى يسارى ، فأجد فيها حسينرياض يزيل شاربهالمستعار ، فقد انتهى دوره ، ويمسحالباروكة فى حنان ، ويستعد للخروج ...

وأسأله .. كيفيلصق الشارب ... الا يضايقه .. ؟

ويقول : **تعرفى السائل اللاصق ده .. مزيج من مستكة واثير .. رائحته هى التى كانت تجذبنى الى المسرح ايام شبابى .. فاتسلل خلف الكواليس ، واشعر بنشـوة .. تعرفى الصـحفى ازاى بيحب رائحة الحبر والمطبعة .. اهو انا باحب الريحة دى زيادة عنه !!**

واتركه يكمل استعداده للخروج .. وأدور حول البناء ، وادخـل الصالة لاجلس بين المتفرجين ...

أنظر على المسرح ، فأرى لوحات فنية حية تتتابع ، وتدوى فى اذنى كلمات سمعتها خلف الكواليس .. قال صاحبها : الممثل يجب عليهأن يحفظ دوره جيـدا .. ويحتـرم جمهـوره فيضـع كل أمكانياته فى أدائه ..

وقال آخر : كل ممثل يخـدم دوره ويندمج فيه وينسىكل ماعداه لابد أن يجبر المتفرج على احترامه واحترام فنـه ، مهمـا كان دوره بسـيطا ..

وتتابعت المناظـــر أمامى ... واسـتغرقنى جمال الاداء فكدت أنسى الواقع ، واتوه فى أحـداث القصة .. لولا .. شىء بسـيط جـدا حرمنى تلك اللذة .. فمن بين مقاعد المتفرجين تصدر أصوات قزقزة لب وفول سودانى ..

معه حق حمدى غيثيصرخ غيظا .. يحترم هو وزملاؤهالجمهور .. فيحفظون أدوارهم ، بعضهم يؤدى دوره وحرارته مرتفعة .. والمتفرج ولا هنا .. يقزقز اللب ، ويتفرج عليهم .. ياه ده معقول .. ياناس !!

مديحه كامل

نجم مسرحى جديد

عودة الشيخ حسن





عاد امين الهنيدى الى فرقة تحية كاريوكا ، انتهى الخلاف بينهما ، عاد امين الى تمثيل « الشيخ حسن » فى « شفيقه القبطية » هذا الدور من احسن الادوار الفكاهية التى عرفها مسرحنا حتى الآن . امين الهنيدى تخلص من « قالب » فهلاو .. واصبح ممثلا لا معا .





الصور الثلاث لامين هنيدى فى مشاهد من مسرحية « شفيقة القبطية » .. لقد سلخ امين عنه جلد « فهلاو » الذى اعتدنا ان نراه ونسمعه فى « ساعة لقلبك » وقفز الى صفوف ممثلى الكوميديا الممتازين

تصوير : هباشى الصباغ

أول دور مثله « فهلاو » بعد ان سلخ جلد « الفهلوة » عنه هو دور « الشيخ حسن » فى مسرحية « شفيقة القبطية » . تخلى فيه عن شخصية فهلاو وادى الدور باتقان كما اراده مؤلف الرواية جليل البنداري . ظهر على المسرح ٤٠ دقيقة فى فصول المسرحية فكانت كلها عواصف من الضحك .

ودور « الشيخ حسن » يبدا فى الفصل الاول . تعرفه من وقع عصا الشيخ حسن . وكانها كارت يسبقه .. وعندما يدخل يشترك فى نقاش دائر بين ابراهيم افندي مساعد الكمساري فى السكة الحديد ، وزوج شفيقة . هذا عمله ، اما النقاش فهو بينه وبين عزوز البقال الذى يرفض بيع الخمر على الحساب . وعندما يدخل الشيخ حسن يسارع بمناصرة ابراهيم افندى ضد البقال . فهو ايضا « سكير » ويهمه ارساء مبدأ الشكك . وما يلبث السكيران ان يتعارفا باحمد بن رشوان باشا . وينجحا فى استغلاله فى دانع الحساب ..

ويعود الجميع الى القهوة البلدي . المنظر فى حي شعبى . وفى القهوة نماذج من الناس . « احمد » الذى يحب شفيقة من بعيد لبعيد . و « عطوة » الجرسون الذى يستغل حب احمد لشفيقة فى اخذ الرشاوى منه . وبعد عودة الجميع الى القهوة يتوسط الشيخ حسن ابراهيم افندى واحمد ابن الباشا . ويقول الشيخ حسن مع ملاحظة انه كفيف ، لابن الباشا « **والنبى اناحبيتك خالص ياسى احمد من اول نظرة ..** » ويستجيب ابن الباشا لنفاق الشيخ ويطلب لهم خمرا على حسابه .. ويرفع الشيخ حسن كاسه ليعب الخمر وهو يقول « **استغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم واتوب اليه** » . ويفرغ الكاس فى جوفه ليبدأ فى الغناء بعد ذلك .

بهذا ينتهى دور امين هنيدى فى الفصل الاول من المسرحية . وفى الاستراحة سألته كيف اتقن اداء دور الشيخ حسن الاعمى ، حتى جاء ارتطامه بالكرسي طبيعيا جدا ، وقال لى امين انه فعلا يكون اعمى على المسرح . لانه يخفى انسان العين لتتحول عيناه الى بياض . ويكون انسان العين مختفيا تحت الجفون ، ومادمت لا ارى فان احساسى بالكلمات ، وبكل حركة اؤديها يكون طبيعيا جدا . وهذا بدوره يؤدى الى اقتناع الجمهور بى فى الدور

وفى بداية الفصل الثانى يعود الشيخ حسن الى الظهور فى بيت « الاوسطى زوبة » بعد ان اغرت شفيقة بان تعمل معها كراقصة وتترك زوجها . ويظهر عدوى المعجب الغنى الذى يملك الف عربة كارو ، ولاحديث له الا عن حميره اللى تسد عين الشمس . وينضم الى الجمع الشيخ حسن وعطوة الجرسون . واحمد ابن الباشا الذى تراه شفيقة لاول مرة . احمد يبدى اعجابه بشفيقة والشيخ حسن يسخر منه ، وما تلبث خناقة ان تقوم بين زوبة وشفيقة فينضم الى شفيقة ، ومع انه اعمى ولن يفيد منه المتشاجرون فى شيء الا انه لابد ان ينتصر لبنت حتته ، وتنتهى الخناقة بان تطردهم زوبة . ولكنها لا تنسى ان تعطى شفيقة ثوبها القديم فيقول الشيخ حسن « **وانا كمان مش ممكن فى الزحمة دى تصرفى لى قفطان** » !

وفى الفصل الثالث يدخل الشيخ حسن « صالة الف ليلة » التى تملكها شفيقة بعد أن اصبحت اشهر راقصة ، ويشرب على حساب شفيقة لانه كان استاذها فى الغناء والعزف على العود ثم هو ابن حتتها . ولكن عطوة الجرسون لا يتركه بل يطالبه بالحساب فيرد الشيخ حسن بانه « مصلحة » ! ..

وفى الفصل الرابع يدخل الشيخ حسن ، مظاهر الفقر بادية عليه فهو لا يرتدى القفطان . والمنظر فى بيت ابراهيم زوج شفيقة ومعه عطوة وعدوى ، بعد أن احترقت صالة الف ليلة واختفت شفيقة . الجميع يفكرون فى حل للعثور على شفيقة ويضحك الجمهور من الشيخ حسن وهو يستغل هذا الموقف ليعب الخمر . فهو يدعى انه يعرف « ابن شفيقة » . ويطلب كاسا ويروح يحكى أنه كان يجلس فى القهوة مع علية القوم ولمح من بعيد . نعم لمح من بعيد الشيخ طنطاوى .. ويظل يرغى فى كلام بعيد ، ويطلب مزيدا من الشراب . ولا ينقذ الجمع منه غير دخول شفيقة نفسها . وفى الهرج الذى يحدث **يقوم ليسلم عليها فيمسك بيد عدوى** الذى يقوده الى الخارج على انه ذاهب الى شفيقة .. وكان لابد ان يخرج الشيخ حسن لان وجوده يتناقض مع النهاية الدرامية التى ترى فيها شفيقة الشمعدان وهو كل ما تبقى من الصالة التى احترقت وعندما تمسكه تقع وتنتهى المسرحية .

لقد كان الشيخ حسن على الحديدة . وضريرا . ومغنيا . وعازف عود . وماجنا . واستغلاليا .. ومدمن خمر . وطويل اللسان وفى نفس الوقت خفيف الظل ، وابن نكتة . وادى امين هنيدى الدور بمنتهى البراعة . وفى اللحظة التى ظهر فيها على المسرح فى بداية الرواية احسست فيه كل ملامح شخصيته . كان يمثل بصوته . وتعبيرات وجهه . وبكل حركاته . واتقن دور الاعمى بصورة مذهلة . حتى العصا فى يده كانت ايقاعاتها تمثل معه . ورغم تكرار بعض العبارات خصوصا وهو يستغفر الله بينما يعب الخمر فانه كان يؤديها كل مرة بطريقة تختلف عن سابقتها . **الجمهور كان لا يكف عن الضحك . ويصرخ فيه ان يبقى على المسرح كلما هم بالخروج** . . الحقيقة هذه بداية رائعة لامين هنيدى الممثل بعد أن سلخ عن نفسه جلد « فهلاو » .

قصة دامية

المشاعل

بقلم : حبيب جاماتي

طلب أحد أصدقاء ادجار بو من الكاتب ان يضع له قصة تصلح ان تكون مسرحية قائمة على الرعب والفزع . فكتب ادجار بو هذه القصة :

« هوب فروج » قزم مشوه ، دخل فى خدمة الملك كمهرج له ولاسرته وحاشيته .

ونجح فى وظيفته هذه ايما نجاح . واحب القزمة « تريبتا » التى كانت تعيش معه فى القصر ، فصار الاثنان يتبادلان فى آن واحد الحب .. والحقد على الغير

والملك شرس يسىء معاملة المهرج وصديقته ، ويعتدى عليهما احيانا بالضرب ، ويرهقهما بالمطالب ارضاء لحاشيته ووزرائه

وعزم هوب فروج وصديقته تريبتا على الانتقام ، وباتا ينتظران الفرصة السانحة

وحدث ان اراد الملك احياء حفلة ساهرة تنكرية ، فأرسل فى طلب المهرج :

ـ هوب فروج ... اريد منك ان تعطينى فكرة رائعة ، فكرة انفذها فتسبغ على حفلتنا الساهرة رونقا لم يشهد القصر مثله بعد .. اعطنى فكرة شيطانية ، والا .. والا كان جزاؤك عشر جلدات ..

نظر المهرج الى الحاضرين ولم يفه بكلمة . فاستطرد الملك يقول :

ـ عجل .. فكرة رائعة ... ام عشر جلدات على ظهرك .

ومر بريق فى عينى المهرج ، فصر على اسنانه ، وقال مخاطبا الملك :

ـ وجدت ياجلالة الملك ، وجدت .. فكرة عظيمة ، شيطانية كما تقول .. سيكون المشهد رائعا لم تقع العين على مثله .. ولكن لابد لى من ثمانية اشخاص معاونين فى اعداد المشهد ... انت مثلا ، ووزراؤك السبعة ..

ـ وما هو المشهد الذى فكرت فيه ؟

ـ ستتنكرون فى شكل قرود ، وعلى انا ان اصنع لكم الثوب من الجلد المطلوب .. وفى وسط الحفلة الساهرة الراقصة ، تدخلون الى القاعة الكبرى وتغلقون الابواب وراءكم .. وسأربطكم بعضكم ببعض بواسطة سلسلة من الحديد امعانا فى تمثيل الحقيقة .. وعندما تدخلون ، ترسلون فى جو القاعة صيحات منكرة .. ان المشهد سيكون رائعا حقا .. وسيستولى الخوف على الجميع ، خصوصا على السيدات ..

وافق الملك على فكرة هوب فروج .. وعهد اليه بان يعد العدة لتنفيذها ..

وفى الليلة المحددة للحفلة الساهرة لبس الملك ووزراؤه اثوابا ملتصقة بالجسم ، وطليت الاثواب بالزفت ، ولفت حولها قطع من الكتان ، وجاء هوب فروج بسلسلة متينة ربط بها الملك ووزراءه الواحد بالاخر .

وفى اثناء ذلك ، كانت القزمة تريبتا منهمكة فى عمل لم ينتبه اليه احد .. فى عمل عليه الاعتماد لنجاح الخطة التى رسمها صديقها هوب فروج ..

وجاء موعد الحفلة الساهرة ، فى مساء الليلة المعهودة .

وقاد المهرج الماكر الملك ووزراءه القرود ، فحشدهم عند مدخل القاعة الكبرى ، خلف الستائر ، ريثما تمتلىء القاعة بالمدعوين وقد حضروا جميعهم متنكرين فى أزياء مختلفة

وعندما أعلنت الساعة منتصف الليل ، وثب القرود الثمانية من وراء مخبئهم فاندفعوا فى القاعة وسط المدعوين ، وساد الهرج والمرج ، ودب الذعر فى نفوس المدعوين ـ وعلى الخصوص السيدات ـ فأغمى على بعضهن ، وحاول بعضهن الهرب ولكن يدا خفية كانت قد اقفلت الابواب وسدت المنافذ من كل صوب ..

ان المهرج كان بارعا فى اخراج روايته !

وكان القرود الثمانية ، وسط ذلك الاضطراب ، يرسلون صيحات منكرة تزيد الرعب وتضاعف الرغبة فى الهرب الذى لا يمكن تحقيقه

ولم ينتبه احد الى ان السلسلة الحديدية التى تربط الثريا الكبيرة بسقف القاعة قد هبطت شيئا فشيئا فوصلت الثريا الى ارتفاع بضعة اقدام فقط عن الارض

ولما رآها الناس ، ظنوا ان هذا جزء من برنامج الحفلة الساهرة ، مثل القرود !

وكان الملك ورفاقه السبعة فى وسط القاعة تماما اى على مقربة من الثريا الهابطة رويدا رويدا من السقف ، بشموعها العديدة ...

وبحركة سريعة للغاية ، اخذ هوب فروج طرف السلسلة التى ربط بها القرود ، وشبكها بسلسلة





الثريا ، التى ارتفعت فجاة فى فضاء القاعة ...

وبهت الناس ...

وسقطت شمعة من الثريا على القرود فاشتعل الكتان وامتدت النار الى الزفت ومن قرد الى آخر ...

وفى اقل مما يلزم من الوقت رواية هذه القصة ، كانت النار قد اتسع نطاقها ، فعمت القرود الثمانية ... وحاولوا ان يفلتوا ولكن كيف السبيل الى الافلات ؟

ان السلسلة تربطهم الواحد بالاخر ، وطرفها مشبوك بسلسلة الثريا ، وسلسلة الثريا ترتفع بهم عن الارض ، وقد شدتها يد خفية أيضا ، مثل اليد التى اغلقت الابواب ..

يد أعدها هوب فروج بالاتفاق مع صديقته ، للساعة الرهيبة !

وارتفع الصياح فى القاعة ، صياح الفزع والرعب من الموت خنقا أو حرقا ، وتحولت القاعة الى اتون يرقص فيه المدعوون رقصة الموت ، وقد علت رءوسهم ألسنة النيران المنبعثة من القرود الثمانية !

القرود الثمانية الذين رفعتهم سلسلة الثريا مع الشموع الى منتصف المسافة بين أرض القاعة وسقفها ..

وجعلت منهم مشاعل حية تنير الحفلة الراقصة ، حفلة الملك القاسى الذى اراد من مهرجه ان يعطيه فكرة شيطانية ويعد له منظرا رائعا ، فأعطاه المنظر الرائع ، تنفيذا لفكرة شيطانية !

ثلاثمائة من المدعوين أو اكثر ، يموجون فى القاعة بين اربعة جدران لا منفذ فيها الى الخارج .

ودخان يملأ الجو فيسممه ..

وثمانية مشاعل ملتهبة ترسل نيرانها المتاججة من اعلى الى اسفل.

ثمانية قرود تقهقه من الالم ، وتتأرجح فى الجو ..

هذا هو انتقام المهرج من الملك

هذا هو انتقام حبيبته القزمة المشوهة من الذين كانوا يهزءون منها ..

مشاعل حية ..

قرود آدمية تحترق ..

ان هوب فروج مهرج ..

وما حدث هنا قصة تفتقت عنها المخيلة ..

ولكن اذا كنت ايها القارىء تريدها ان تكون واقعية وان يكون هوب فروج شخصا عاش على هذه الارض مثلى ومثلك ، واحب قزمته المشوهة تريبتا ، فليكن لك ما تريد ..

مشاعل حية !

قرود آدميه تحترق

سهرات الأسبوع

فات ثلث رمضـــان ، السهرات ازدادت حلاوة . المشـكلة الآن ليست اين تسهر الليلة .. بل ما الذى « تلحق تشـوفه » من ١٥ مسرحا فى القـاهرة الآن .

ابرز حدث فنى هذا الاسـبوع هو « **باليــه لنينجراد** » الذى يزور القاهرة لاول مرة . ستقضى هـذه الفرقة الكبيرة «٨٠ راقصا وراقصة زائد ٢٠ فنيا » شهرا فى بلادنا . سنراها فى القاهرة من اليـوم ٥ فبـراير الى ٢٥ فبـراير ، ثم فى الاسكندرية من ٢٨ فبراير الى ٥ مارس

وستقدم لنا الفرقة اربعة برامج .. اولها باليه «**الفاتنات السبعة**» موسيقى كارا كارايف » والثانى «**بحيرة البجع**» موسيقى تشايكوفسكى .. والبرنامج الثالث متنوعات منها فرانشيسكا داريمينى ، ورقصـــة شعلة باريس ، ورقصة موت البجعة، والبرنامج الرابع ايضا متنوعات منها جيوكوندا ، ورقصة من باليـه دون كيشوت ، ونالس حزين ، وثـلاثى القرصان .

وستشترك مع فرقة باليه لنينجراد فرقة اوركسترا القاهرة السيمفونى ومدرسة الباليه بالهرم . انها فرصة ذهبية لمشاهدة اشهر فرقة باليـه فى الاتحاد السـوفييتى بعـــد فرقة البولشوى

وفى هذا الاســبوع يختم مسرح عرائس القاهرة عرضه الاول ، وهو اوبريت « **حمار شهاب الدين** » التى كتبها صلاح جاهين ولحنها سـيد مكاوى واعد عرائسها واخرجها ناجى شاكر . لقد ظلت هـذه الاوبريت تعرض لمدة شهرين كاملين

اما **مسرح التليفزيون** فانه يقدم لك مسرحيتين فى القــاهرة فى وقت واحد . على مسرح **الهوسابير** يقدم « **١١١ كفر ابو مجاهد** » .

وعلى مسرح **محمد فريد** يقـــدم « **فى بيوت الناس** » بطولة محسن سرحان وليلى طاهر وهى من روايات سليمان نجيب . ويقدم مسرحيـة ثالثة فى الاسكنـــدرية على مسرح **سيد درويش** وهى مسرحية «**جلفدان هانم**» التى كشـفت مواهب النجم الفكاهى الجديد **محمد عوض** . وقبل الاسكندرية رأت الاسماعيليــــة والسويس وبور سعيد هذه المسرحية اللطيفة التى كتبها **على احمد باكثير** .. وتطوف بالمحافظات الان مسرحية جديدة اخرى هى « **انا وهو وهى** » بطولة فؤاد المهندس وشويـــكار ، اخراج عبد المنعم مدبولى .

اما **المسرح القومى** ، فانه سيظل طول هذا الاسبوع يقدم مسرحيتيه الجديدتين « **السبنسة** » و «**الدكتور كنوك**» على مسرحى الازبكية والجمهورية

ومسرح **الجيب** يقدم لك مسرحيته الثانية « **الكراسى** » ليوجين اونيسكو ..وهى مسرحية لا يظهر فيها سوى شخصين رجل وامراة عمرهما ٩٤ سنة و٩٥ سنة ! وقد آثارت هذه المسرحية ضجة لا تقل عن ضجـة « لعبة النهاية » لبيكيت . ومسرح الجيب يعرض لك كتابا فيه ترجمة « الكراسى » مقابل ١٢ قرشـا . تستطيع اذن ان ترى المسرحية ثم تقراها .. يمكن تفهمها !

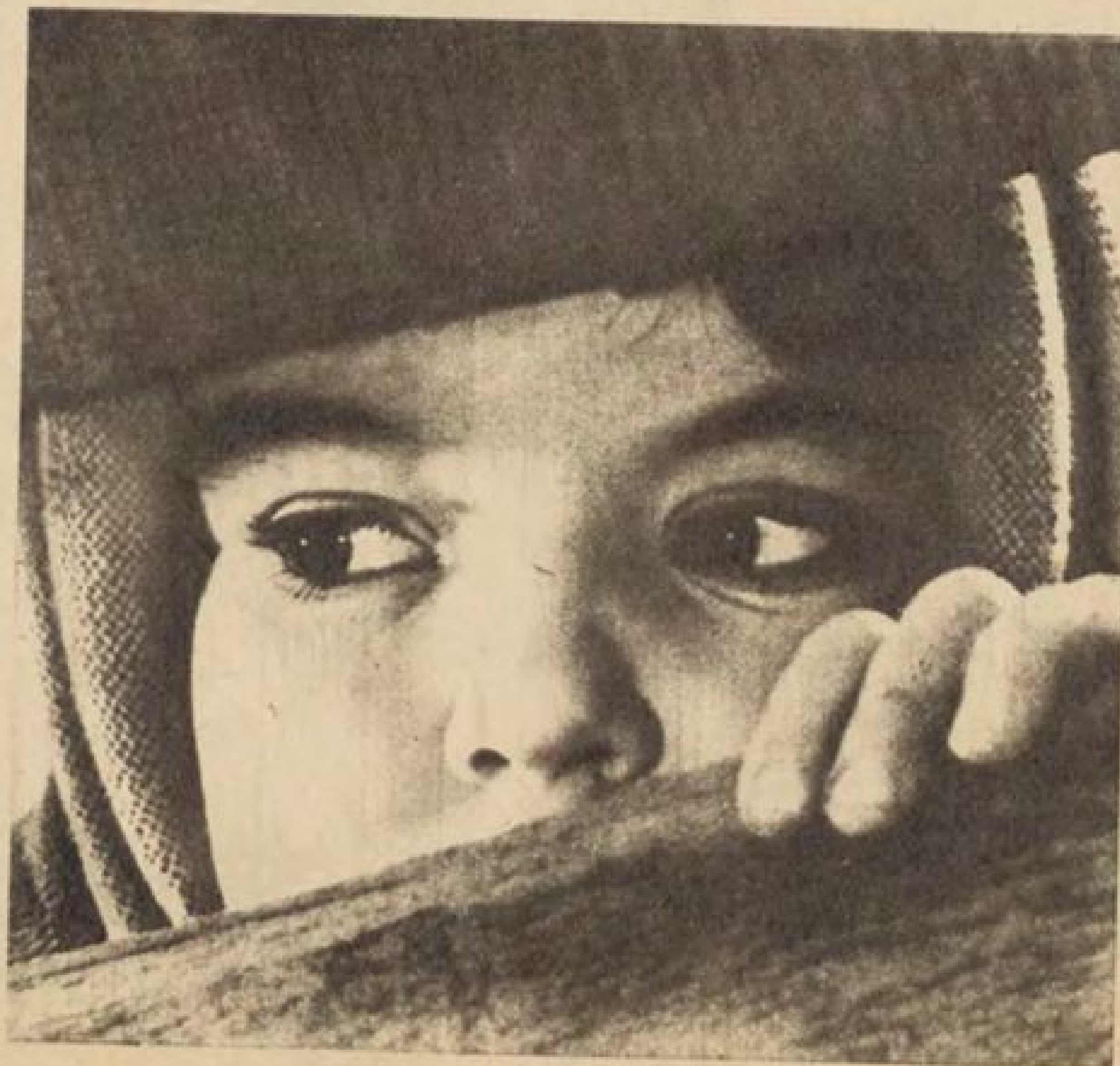
وفى هذا الاسبوع تعود **فـــرقة رضا** بعد غيبة طويلة . فرقة رضا اصبحت جزءا الان من ســـهرات رمضان . انها تقدم لك فى هـــذا الاسبوع على مسرح نقابة المهندسين منوعات من لوحاتها الراقصـــة مثل « بيـــاع العرقســوس » ، و « المجـ..يب فى ليلة الاحد » ، و « فانوس رمضان » ، و « تنابلة السلطان » ، و « نبين زين » و « يوم الغسيل » . وكل هذا سبق ان رايناه . اما اللوحات الجديدة فهى رقصة « **بطل الثورة** » و «**السد العالى**» .

وفرقة الريحانى تعيد تقديم مسرحياتها القديمة كعادتهـــا فى رمضان ، بينما تواصل **فرقة اسماعيل يس** تقديم روايتها الجديدة «**علشان خاطر الستات**» وهى ليست مسرحية واحدة ، بل ثلاث مسرحيات من ذات الفصل الواحد . كما تواصل فرقة **تحية كاريوكا** تقديم مسرحيتها الناجحة «شفيقة القبطية » بعد ان عاد اليها نجم الرواية **الشيخ حسن الاصلى** وهو امين الهنيدى .. !

وفى هذا الاســبوع انتقلت فرقة مسرح **العروبة** من محمد فريد الى مسرح ليسيه الحـرية ، ولا تزال تقدم مسرحيتها الثانية فى هـــذا الموسم وهى « **محدث نعمة** » التى اقتبسها واخرجها فتوح نشاطى . زهرة العلا وزين العشماوى وانور كامل يشتركون فى تمثيلها مع عدد من الهواة اعضاء الفرقة التى كان اسمها قبل هذا الموسـم « المسرح العسكرى »

واذا كنت تحب اللون الاستعراضى .. الغناء والرقص والفكاهة ففى القاهرة الآن اربعة ملاه ليلية هى كازينو **رمسيس** الذى يديره محمد الموجى ، وكازينو **شهر زاد** وتعمل عليـه فرقة تحية محمود ومعهـا شـكوكو ، وكازينـو **جرانادا** الذى


باليه لينتجراد


المفقودة


النشال


فى بيوت الناس

تديره صفية حلمى ، واخيرا مسرح **متروبول** الذى تعمل عليه فرقة تضم بعض المطربات والراقصات والمونولوجيست

ما رأيك فى هذا النشاط المسرحى ؟ امامك ١٥ مسرحا لتختار منها اللون الذى تفضله . اللون الوحيد الذى اختفى هذا الموسم هو « المسرح الغنائى »

***

اما افلام الاسبوع فيغلب عليها طابع العنف . معظمها افلام ضرب وتلطيش ومغامرات . اذا كنت تحب هذا النوع المثير فامامك فرصة ذهبية هذا الاسبوع .

ففى سينما **قصر النيل** فيلم « قاهر العمالقة » وهو من نوع المغامرات « العلمية الخيالية » فيه سحرة واشباح وحيوانات هائلة الحجم . بنت الملك مارك يحبها شاب من الفلاحين . ولكى يحصل على قلب حبيبته يصارع قوى اضخم منه بكثير ، وينتصر عليها .

وفى سينما **مترو** فيلم « **صراع حتى الموت** » وهو فيلم ايطالى من النوع التاريخى ، يقوم ببطولته الان لاد نجم هوليوود الذى لم نره من زمن طويل ، فى الفيلم مشاهد حربية فى غاية القوة . ومع ان الفيلم ايطالى الا ان مخرجه انجليزى ، هو تيرنيس يانج . .

وفى سينما **راديو** فيلم « **وقت الانتقام** » وهو فيلم انجليزى من اخراج تشارلز كريشتون وهو يعالج موقفا مثيرا . مدينة امريكية صغيرة مهددة بالفيضان . سكانها يستعدون للجلاء عنها . وفى هذه الظروف تحدث مآس عنيفة بسبب وجود اثنين من المجرمين المحكوم عليهما بالاعدام بين المهاجرين . .

وفى هذا الاسبوع سنرى لاول مرة نجما فكاهيا انجليزيا لمع فى الافلام الانجليزية فى السنوات الاخيرة . . اسمه « **شارلى دريك** » . تعرض له سينما **كايرو** فيلما اسمه « **اسير النساء** » . تجرى حوادث الفيلم فى سفينة من سفن البحرية البريطانية . ويقع شارلى فى ازمات مع المجندات . وفى الفيلم مشاهد لطيفة تثير الضحك . . احيانا !

اما **فيلم الاسبوع** فهو فيلم روسى يقوم ببطولته طفل صغير حرمه القدر من حنان الام . وفق المخرج ميخائيل كاليك فى استغلال الممثل الطفل بصورة مدهشة . والقصة رقيقة الى اقصى حد . هذا الفيلم اسمه « **المفقودة** » وتعرضه سينما **اوديون** .

ولم تقدم السينما العربية فيلما جديدا هذا الاسبوع . فقد امتد عرض الفيلمين الجديدين اللذين ظهرا فى الاسبوع الماضى وهما « **النشال** » الذى يقوم ببطولته فريد شوقى ومحمود المليجى وهو من اخراج محمود فريد وتعرضه سينما ريتس . والثانى هو فيلم « **جواز فى خطر** » وهو فيلم فكاهى تقوم ببطولته نادية لطفى مع احمد رمزى ونجوى فؤاد وعبد المنعم ابراهيم . وتعرضه سينما ديانا . .

انا وهو وهى





قاهر العمالقة

حدث هذا الاسبوع

نجم بن هور .. يهرب من التاريخ !

« شارلستون هستون » رفض في الفترة الاخيرة ان يعمل في « كليوباترا » و « ملك الملوك » و « تاراس بولبا » و «الفايكنج» و « أطول يوم في التاريخ » و « سقوط روما » و « يوسف واخوته » .. قال انه مل الادوار التاريخية والدينية .. بعد ان قام ببطولة « بن هور » و « الوصايا العشر » و « السيد » وغيرها .. وانه يتمنى ان يمثل دورا من النوع الذي يقوم به « كاري جرانت » .. وهو واثق انه سوف يلمع فيه !

عندما يقول كمال الشيخ "أنا جاهز" !

اول مكالمة من فاتن حمامة بعدسفرها الى مدريد ، تمت يوم الاحد الماضي .. كلمت فاتن ابنتها نادية ذو الفقار .. اعطت فاتن عنوان اقامتها مع عمر في مدريد لنادية لترسل عليه خطاباتها .. فاتن تقيم مع زوجها عمر الشريف في فندق « كاستللينا هيلتون » بمدريد . فاتن لن تعود الا اذا ارسل اليها كمال الشيخ برقية تحمل كلمة « انا جاهز » .. كمال يخرج لها فيلم « من انا ؟! » الذي سيصور بعد عودتها من سفرها في اسبانيا .

عبد الحليم يطلب ٣ أسابيع بروفات !



برنامج عبد الحليم حافظ التليفزيوني تأجل الى يوم ١٤ فبراير . عبد الحليم طلب من جميع المشتركين في البرنامج الانتظام في بروفات من جديد لمدة ثلاثة اسابيع وبصفة مستمرة . اجتمع المخرج روبير صايغ مع لجنة البرامج لبحث هذا الموضوع . وقال روبير انه على استعداد لان يتحمل مسئولية اخراج البرنامج في اسبوع واحد اذا انتظم عبدالحليم في حضور ثلاثة بروفات فقط . ولكن عبد الحليم رفض ذلك وقال انه لايستطيع ان يضع اسمه على برنامج مالم يكن راضيا عنه. حتى الآن موعد البرنامج كما هو

●● « ٣ ايام في أوروبا » البرنامج الذي سيحل محل « ٣ أيام في القاهرة » لن تسهم فيه أية شركة من شركات الطيران . تذاكر السفر والرحلة كلها على حساب الاذاعة

●● عبد الحي اديب . السيناريست . يكتب الان سيناريو عن « فارس بني حمدان » . عبد الحي اصبح شبه متخصص في الافلام العربية والملونة . كتب سيناريو وحوار « المماليك » و « كنوز » .

●● مسرحية « رحلة » التي يخرجها صلاح منصور لمسرح التليفزيون . تغير اسمها الى «١١١ كفر ابو مجاهد» . وستقدم لاول مرة على مسرح محمد على بالاسكندرية

●● على الزرقاني . بدأ عمله كسيناريست بشركة الانتاج السينمائي العربي ، احدى شركات مؤسسة السينما .. اول عمل أسند الى علي هو قراءة سيناريو «أم صابر» وكتابة تقرير عنه .

●● فرقة رضا مدعوة لزيارة ليبيا . وهي في طريقها الى الجزائر . ستسافر الى الجزائر قريبا .

●● احسان عبد القدوس . ستختار شركة الانتاج السينمائي قصة اخرى من قصصه بدلا من قصة « حالة الدكتور حسن » . اكثر من مخرج قال ان هذه القصة من الصعب تحويلها الى فيلم .. كان قد رشح لاخراجها عاطف ثم كمال الشيخ . مطلوب من احسان أن يقدم قصة جديدة بدلها .

●● يوسف جوهر . السيناريست . الذي كتب سيناريو وحوار فيلم « بين القصرين » بدأ يوم الاثنين الاسبق اول اجتماعاته بتوفيق صالح الذي اسند اليه اخراج الفيلم .. ينتظر ان يعدل السيناريو للاستغناء عن بعض شخصيات القصة التي كتبها نجيب محفوظ . هذه الشخصيات قدمت في «بين القصرين» لتتطور وتتكامل في « قصر الشوق » و «السكرية» جزئي الثلاثية الاخرين .

●● قطعة ارض من الاراضي المجاورة لاستوديو مصر ،ستشتريها شركة الاستوديوهات العربية بعد أن قررت توسيع رقعة الاستوديو . الشركة قامت بجرد كل معدات الاستوديو ومبانيه تمهيدا لتسلمه بعد تصفية شركة مصر للتمثيل والسينما .

●● نيازي مصطفى . ارسل جزءا من فيلمه الملون « كنوز » « وقد صوره بألوان اجفا » الى معمل تحميض الالوان باستوديو مصر تمهيدا لتحميض الفيلم وطبعه في المعمل .

●● فرق التليفزيون سيرتفع عددها الى ١٥ فرقة في أول مايو المقبل . الفرصة سانحة أمام ممثلين وممثلات جدد للانضمام الى هذه الفرق . سيعلن السيد بدير عن ذلك قريبا .

●● حياة كامل الخلعي سيقدمها البرنامج التليفزيوني « قصة حياتهم » . سيخرجها ابراهيم عبد الجليل بعد أن ينتهي من اخراج قصة « حديث عيسى بن هشام »

فايزة تنتقل إلى الجيران !



فايزة احمد تغنى للجيران ايضا . لها اغنية جديدة تقول « ياللي انت ساكن جنبنا ، وقدرت تفهم طبعنا ، وعرفنا انك من زمان بتعزنا وبتحبنا . ايه اللي خلاك من يومين ، ماسك في ايدك وردتين ، واقف تشاغل بنتنا » . والاغنية من تلحين حلمي أمين . وتأليف مصطفى الضمراني . غنت فايزة قبل ذلك للعائلة .. للام « ست الحبايب » ، وللابن « الهي يحرسك من العين وتكبر لي يامحمد » ، وللاخ « ياحبيبي ياخويا » وغنت للزوج ايضا

تأجير بلاتوه في ستوديو مصر لمدة سنة



ثلاثة من المنتجين اللبنانيين اتفقوا مع منتج مصرى على الاشراف على فيلمهم « بيروت فى الليل » الذى سيصور فى ستوديو نحاس . ومنتجان لبنانيان آخران فى القاهرة الان ينتظران وصول فريد الاطرش من لبنان للاتفاق معه على بطولة فيلم لهما يصور فى ستوديو مصر . وتدور مفاوضات بين ممول لبنانى وفريد شوقى على أن يقوم فريد وهدى سلطان ببطولة فيلم يصور فى القاهرة . وممولان آخران عرضا تاجير بلاتوه باستوديو مصر لمدة عام لتصوير افلام من انتاجهما . يمثلها نجوم من القاهرة ولبنان

●● **الحرب احتفال** كان فى ستوديو جلال هذا الاسبوع . حسام الدين مصطفى وعدلى المولد احتفلا بعيد ميلاد سعاد حسنى . اهداها حسام قرطاس لب وفول سودانى . وعدلى أهداها ٣ حبات اسبرين . كانت سعاد مشغولة بتصوير فيلم « شقاوة بنات » فاكتفت بهذا الاحتفال . وقد وزعت اللب والسودانى على الموجودين فى الاستوديو .

●● **صباح لها اغنية جديدة** عن الامومة والطفولة . يخرجها كمال محرم لبرنامج « مع العائلة »

●● **محمود المليجى سيخرج** فيلما عن حياة « الخط » المجرم الذى اشاع الرعب فى بعض محافظات الصعيد منذ عشر سنوات . صلاح أبوسيف سبق أن اخرج فيلما عن حياة هذا المجرم . اسمه «الوحش»

●● **اغنية** « عزيزة تويست » التى لحنها اندريه رايدر لن تعرض فى التليفزيون . لجنة الاستماع لم توافق عليها .

●● **أجر محرم فؤاد هو العقبة** امام التعاون بين محرم وفرقة الفنون الغنائية الاستعراضية التابعة للتليفزيون . محرم يطلب ٣٠ جنيها عن كل ليلة . والفرقة تعرض ١٧ جنيها فى الليلة .

●● **عبد المنعم الحريرى** . عازف الكمان بالفرقة الماسية لحن اغنية ثانية . أول لحن له كان لفايزة احمد منذ ٣ سنوات . اللحن الثانى لفايزة ايضا

●● **بعض تمثيليات التليفزيون** التى بدات مع شهر رمضان ستوقف . لضعف مستواها فى التاليف والاخراج

●● **انذار الى جميع مخرجى** التليفزيون بالفصل من العمل اذا لم يقوموا باعمالهم الفنية . سيلغى نظام مخرجى القطعة فى التليفزيون . تبين أن ٩٠٪ من المخرجين لايعملون شيئا . لان اكثر البرامج يأخذها مخرجو القطعة . صاحب هذا الانذار هو حسن حلمى مدير عام البرامج

●● **كل قصص امين يوسف** غراب ستتحول الى تمثيليات تليفزيونية . تعاقد مع التليفزيون على ذلك .

●● **افلام صلاح ابوسيف** موضع دراسة . سيوضع عنها كتاب لتحديد معالم مدرسة صلاح فى الاخراج . يقوم بهذه الدراسة هاشم النحاس واحمد راشد

●● **مشهد المحاكمة فى فيلم** « اللهب » تنوى سميرة أحمد تصويره فى «دار القضاء العالى» . كتبت بذلك طلبا لوزارة العدل .. قالت أن التصوير سيستغرق شهرا . وسيتم التصوير ليلا .

●● **كمال الشناوى كتب القصة** والسيناريو للفيلم الذى ينتجه بعنوان « زوجة ليوم واحد » . كان المفروض أن يخرج الفيلم ايضا . ولكنه اجل فكرة نزوله الى ميدان الاخراج حتى الموسم التالى . اسند اخراج الفيلم الى احمد ضياء الدين .

●● **اغنية** عن السد العالى وأيام رمضان ستصور فى السد العالى . الاغنية من تاليف ابراهيم رجب ، وتلحين محمد محسن . تغنيها سعاد مكاوى .

مسرح الجيب يقدم "الكراسى" بالعامية

التجربة الثالثة لمسرح الجيب وهى « القاعدة والاستثناء » لبرتولد بريخت بدأ العمل فيها . يستعين المسرح بمستر « ستمل » استاذ البانتوميم فى جامعات امريكا لاخراج المسرحية . المسرحية التى يقدمها هذا الشهر وهى « الكراسى » ليوجين يونسكو ستحدث ضجة أكبر من ضجة « لعبة النهاية » اولا لانها تقدم بالعامية . وثانيا لان المؤلف يضع فيها ٤٢ كرسيا على المسرح . وثالثا لان بطولة المسرحية « ١٥٠ دقيقة » يقوم بها اثنان فقط هما ناهد سمير وعبد الله غيث . اما لطفى الحكيم فدوره لايستمر سوى لحظات . الا ترى أنها ستحدث ضجة ؟.

وفرقة تحية تعمل فى سرادق !

عمل فرقة تحية كاريوكا على مسرح ٢٦ يوليو آخره يوم ١٠ فبراير القادم . فشلت كل الجهود مع مؤسسة المسرح ليستمر عمل الفرقة على هذا المسرح حتى آخر فبراير . المؤسسة تصر على اخراجها . تحية تقول انها ستقيم سرادقا فى اى ميدان لتعمل فيه . الذى يضايق تحية انها ستترك المسرح لتحتله فرقة من الهواة . ولهذا السبب تقول انها لن تخرج الا بالقوة فضلا عن انها سترفع دعوى ضد المؤسسة وتقول تحية لو ان التى ستعمل على المسرح فرقة محترفة لها كيانها لهان الامر وكان مقبولا .



بيروت تطرد ملك التويست

سلطات بيروت طردت « ملك التويست » .. الشاب الفرنسى المراهق جونى هولداى لم يجد مايفعله فى بيروت الا ان يتجول بين محلات « الانتيكات » بعد أن منعت سلطات بيروت العرض الذى كان سيقدمه هناك .. لقد اختار جونى هذا « السيف » ليضمه الى مجموعته الاسبانية فى بيته بباريس ..

الإذاعة تقدم سلسلة دينية



حفيد الامام على بن ابى طالب . وهو زين العابدين بن الامام الحسين ستقدم حياته فى الاذاعة على حلقات تبدا بعد شهر رمضان . يخرج هذه الحلقات يوسف الحطاب مدير التمثيليات بالاذاعة . يقول يوسف انه سيجعل المستمع يعيش بكل حواسه فى حوادث القصة . سيستعين ايضا بلحن « آه يازين آه يازين العابدين » كمقدمة للحلقات . الصلة الروحية بين « الحطاب » وسيدى زين العابدين قديمة . جد الحطاب الشيخ على الحطاب بنى مسجد زين العابدين فى ذينهم

حدث هذا الاسبوع

٢٦ دولة تشترى فيلما للتليفزيون

آخر ما سجله التليفزيون العربى فى اليمن هو تدريبات الجيش اليمنى وتكوينه الجديد فى عهد الثورة . التليفزيون العربى هو الوحيد الذى سجل هذا الانتصار وتقدمت ٢٦ وكالة تليفزيونية لشراء التسجيلات العربية لتذيعها فى محطاتها المنتشرة فى العالم ..

●● **قدرية قدرى** قبلت أن تمثل فى السينما . تقوم بدور البطولة الثالث فى فيلم « عودة البطل » عرض عليها الدور فريد شوقى فقبلته بلا شروط . كانت قدرية ترفض العمل بالسينما لان الادوار التى تعرض عليها لاتلائمها فنيا .

●● **عماد حمدي** يقوم بدور أب له سبعة أولاد فى فيلم « أم العروسة » .. أمام سناء جميل التى ستقوم بدور الام . وسعاد حسنى .. قصة الفيلم كتبها عبد الحميد جوده السحار ويخرجها عاطف سالم ..

●● **ملحمة شعبية جديدة** اسمها « مسعود ووجيدة » كتبها شاعر شعبى من طنطا . سيسجلها محمد طه للتليفزيون . اخراج كامل البيطار

●● **ايفون ماضى** تصمم أزياء من القطن المصرى لحساب ثلاثة من بيوت الازياء فى لوس انجيليس . بعثت برسالة بذلك الى والدتها زوزو ماضى

●● **كمال الشناوى** يقوم ببطولة فيلم لبنانى فرنسى اسمه « بدوية فى لبنان » . يبدأ تصوير الفيلم فى أول مارس . ويشترك معه فى الفيلم عبدالسلام النابلسى وحسن يوسف وسميرة توفيق ، حوادث الفيلم تقع بين لبنان وباريس . فى اخر مارس يسافر كمال الى ايطاليا ليمثل الفيلم الذى تشترك معه فى بطولته جين مانسفيلد

●● **مطلوب نسختين** من فيلم « صلاح الدين » و « الأيدى الناعمة » نسختان من كل فيلم . احداهما بالفرنسية والثانية بالانجليزية . صاحبة الطلب شركتا فوكس ومترو بعثتا بطلبيهما الى يوسف شاهين ومحمود ذو الفقار

●● **مرتب ١٥ يوما** يصرف منحة لموظفى وعمال مؤسسة المسرح والاجهزة التابعة لها .. قرار وافق عليه مجلس ادارة المؤسسة ، والصرف قبل العيد بأسبوع

●● **عمارة مؤسسة المسرح** بشارع عبد الخالق ثروت أصبحت خالصة للمؤسسة بعد الاستيلاء على الدورين الاول والثانى من العمارة

●● **حسن الامام** طلب الموافقة على انتاج فيلم مشترك بعنوان « بحر من الدماء » . قصة الفيلم تدور حول حفر قناة السويس

●● **خناقة كبيرة** وصلت الى حد التشابك بالايدى نشبت بين المخرج محمود ذو الفقار والجمهور عندما كان يصور بعض لقطات « المتمردة » فى منطقة الاورمان .. أحمد مظهر فض الخناقة بلباقة

●● **ام كلثوم** أرسلت سيارتها لرئيس فرقتها الموسيقية محمد عبده صالح لتنقله الى نادى ضباط الشرطة حيث غنت فى الاسبوع الماضى .. عبده صالح مريض ومنعه الاطباء من الحركة ، ولكنها ألحت عليه لحضور الحفلة وارسلت اليه السيارة

●● **اغانى اسمهان** فى أوبريت « قيس وليلى » ستغنيها المطربة الجديدة سونيا عبد الوهاب . يشترك معها فى الاوبريت المطرب وجيه صدقى . صوت سونيا قريب من صوت اسمهان . الاوبريت ستسجل للتليفزيون

فرقة فنون .. لفلسطين

فرقة فنون شعبية أخرى سترى النور قريبا . الفرقة الجديدة قاصرة على شباب فلسطين . واستعراضاتها الراقصة ستكون مستوحاة من حياة اللاجئين ، وكفاحهم ضد الصهيونية والاستعمار . اختير « ابوزكى » المذيع باذاعة فلسطين للاشراف على الفرقة . اللواء يوسف العجرودى حاكم قطاع غزة وافق على تكوين الفرقة ..

نادية لطفى تغنى وعبدالحليم يمثل



نادية لطفى ستغنى . تشترك فى استعراض غنائى اسمه « شربات شربات » ضمن فيلم « الحب الخالد » الذى تقوم ببطولته .. يشترك فى الاستعراض بالغناء أيضا زهير صبرى المحرر بأخبار اليوم .

أما عبد الحليم حافظ فسيمثل فيلما دون أن يغنى فيه ، الفيلم هو «ذات ليلة» . اتفق عبدالحليم مع عبد الوهاب ووحيد فريد شريكيه فى صوت الفن على ذلك

نجوى فؤاد تغنى



نجوى فؤاد ستغنى . أول اسطوانة لها ستظهر قريبا . سجلت هذا الاسبوع أغنية فرانكو آراب اسمها «عزيزة تويست» من تلحين أندريه رايدر . الاغنية ضمن فيلم «المجانين فى نعيم» . اعجب أندريه بصوت نجوى وعرض عليها أن تسجل بصوتها أغنيات من الفرانكو آراب على اسطوانات . دخل توفيق الصباحى شريكا فى المشروع مع نجوى وأندريه . سيتولى تمويل المشروع ...

صلاح أبو سيف يخرج "عودة الروح"!



« عودة الروح » قصة الحكيم التى يحولها الان الى سيناريو السيناريست الايطالى الدكتور مارجادونا تقرر أن تكون أول فيلم يخرجه صلاح أبوسيف بعد رئاسته لمجلس ادارة شركة الانتاج السينمائى العربى .. الدكتور مارجادونا ، وقع منذ أيام العقد مع صلاح كامل مستشارنا الثقافى فى روما مارجادونا هو كاتب سيناريو «حب وخبز ودلع»

●● **مسرح عرائس القاهرة** يسافر الى ايطاليا والمجر فى شهر مارس القادم ليقدم عروضه هناك، ومن المجر يسافر الى المانيا للاشتراك فى مهرجان برلين الدولى للعرائس الذى سيقام فى ابريل القادم

●● **طلبة وطالبات معهد** الباليه يقيمون حفلة على مسرح دار الاوبرا ، يقدمون فيها الفصل الثانى من « بحيرة البجع » والفصل الثالث من اوبرا « البرنس ايجور»

●● **مطربة جديدة** من لبنان اسمها ربيعة عز الدين تشترك فى الفيلم الجديد « شادية الوادى » بطولة الفيلم لنادية لطفى وفريد شوقى . يخرج الفيلم احمد ضياء الدين

●● **هدى سلطان وفريد شوقى** يقومان الان باعداد برنامج تليفزيونى سيقدمانه باسمهما مرة كل ١٥ يوما ، سيجمع البرنامج بين الفكاهة والغناء والتمثيل

●● **وردة الجزائرية** وشقيقتها مسعود افتتحا « ملهى ليلى » فى الجزائر ، ستغنى فيه وردة ستة شهور متقطعة كل عام . وردة مازالت فى الجزائر حتى الان منذ سافرت فى الشهر الماضى

●● **سيد بدير** سيقوم ببطولة فيلم . تشترك معه زوجته شريفة فاضل . اسم الفيلم «عبدالموجود وحرمه »

●● **لعبة التحطيب** المنتشرة فى اسوان . والتى توورثت منذ عهد الفراعنة سجلها شوقى جمعه المخرج التليفزيونى ، شوقى عاد من أسوان هذا الاسبوع

●● **عبد الرحمن الخميسى** كتب مسلسلة فكاهية لاذاعة « صوت العرب » اسمها « البهلوان المدهش» يقوم ببطولتها سعيد ابو بكر وحورية حسن واسماعيل شبانة

●● **كاميرات التليفزيون** تتجول فى الاحياء الشعبية لتسجيل الفن الشعبى تهتم بنافخ الزمار . وبائع العرقسوس . وحلقات الذكر ..

مقلب غير فكاهى .. للمسرح الكوميدى



مقلب وقعت فيه «فرقة المسرح الكوميدى» فى ليلة افتتاحها . كانت ستقدم مسرحيتها الجديدة « انا وهو وهى » وفوجئت بخشبة المسرح خالية . لا مناظر . لا ديكورات . لااثاث . لااكسسوار . الماكيير غير موجود . لم ينشر اعلان واحد كبير عن المسرحية الجديدة . فكر الثلاثى « عبدالمنعم مدبولى وفؤاد المهندس وسمير خفاجة » فى حل سريع للمشكلة . وفعلا احضروا كل ماتحتاجه المسرحية من مخازن « فرقة ساعة لقلبك » فى الفوالة . ونجحوا فى انقاذ مايمكن انقاذه

أهل الفن .. فى سهرات رمضان



الفنانون الذين قضوا سهرات رمضان فى حى الحسين هذا الاسبوع هم : ميمى شكيب كانت مع بعض اقاربها وصديقاتها . وتحية كاريوكا مع بعض افراد فرقتها . قضوا نصف ساعة ثم انصرفوا . تحية زارت ايضا مقام الحسين وقرات الفاتحة وبعض الادعية . ومحسن سرحان صلى الفجر فى الحسين وانصرف فورا . والسيد زيادة ، والوجه الجديد جوهرة سهرا فى قهوة الفيشاوى . والمخرج التليفزيونى محمد سالم طاف بحى الحسين . والمقاهى فيه وخصوصا قهوة المجاذيب . والمخرج التليفزيونى ابراهيم الشقنقيرى سهر فى الفيشاوى سيخرج سهرة فيها

الكواكب

تنشر أسئلة أضخم مسابقة فى تاريخ الإذاعة

١٠٠٠ جنيه تنتظرك

إذا اشتركت فى مسابقة "مواقف خالدة"

عزيزى القارىء المستمع

أنت على موعد يومى مع مسابقة « مواقف خالدة » فى اذاعة مع الشعب ، يوميا ، الساعة ١٢ر٣٥ بعد منتصف الليل . اذا كانت فاتتك احدى حلقات « مواقف خالدة » فان الكواكب تقدم لك هنا الحلقات التى اذيعت منذ اول رمضان الى امس « الاثنين »

والمطلوب منك أن تجيب على أسئلة الحلقات جميعها ، ثم ترسلها فى ميعاد أقصاه ١٥ مارس ١٩٦٣ الى الاذاعة

وقد قدمت الاذاعة جوائز قيمتها ١٠٥ جنيهات ، ولكن ليست هذه كل الجوائز .. فهناك جوائز أخرى سنذيعها وسننشر اخبارها قريبا .. وكلام فى سرك ... هذه الجوائز ستصل الى حوالى **الف جنيه** !

والان لا تنس ان تفتح اذاعة مع الشعب ابتداء من هذه الليلة فى الساعة ١٢ر٣٥ ... لتستمع الى المسابقة التى يقدمها ضياء الدين بيبرس ..

ملخص الحلقة الاولى ـ ضرب ابن والى مصر ابن الفلاح المصرى لانه سبقه ، فاحتكم الفلاح الى خليفة المسلمين ، فأمر الخليفة ابن الفلاح بضرب ابن الوالى ... وقال للوالى : «ياعمرو .. متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احرارا

◆ **وسؤال الحلقة الاولى هو** : من هو هذا الخليفة العادل ؟

ملخص الحلقة الثانية : علم سلطان المسلمين أن خصمه الصليبى ريتشارد قلب الاسد يقاسى وطأة المرض ، فذهب يطببه بنفسه

◆ **وسؤال الحلقة الثانية هو** : من هو هذا السلطان ؟

ملخص الحلقة الثالثة : ذهب القائد المصرى الى الخديوى توفيق فى ساحة قصر عابدين وقدم له مطالب الجيش . نهره الخديوى فصاح القائد فى وجهه : « اننا لن نستعبد ولن نورث بعد اليوم » .

◆ **وسؤال الحلقة الثالثة هو** : من هو هذا القائد المصرى ؟

ملخص الحلقة الرابعة : امر القائد الاسلامى بحرق مراكب حملته على أسبانيا ، ووقف بين جنوده يهيب بهم أن يقاتلوا .. قائلا : « ايها الناس ... البحر وراءكم والعدو أمامكم » ..

◆ **وسؤال الحلقة الرابعة هو** : من هو هذا القائد المسلم ؟

ملخص الحلقة الخامسة : على أثر مصرع السردار البريطانى سير لى ستاك فى سنة ١٩٢٤ ، تركت وزارة سعد زغلول الحكم ، وتولى الحكم رئيس وزراء شعاره « انقاذ مايمكن انقاذه » ؟

◆ **وسؤال الحلقة الخامسة هو** : من هو رئيس الوزراء الذى جاء ليسلم مايمكن تسليمه تحت شعار « انقاذ مايمكن انقاذه » ؟

ملخص الحلقة السادسة : على اثر صفقة مشهورة عقدناها فى عام ١٩٥٥ ، ذهب السفير الامريكى يقابل السيد الرئيس ويخبره أن مبعوثا أمريكيا سيجىء الى مصر ويحادثه « بصراحة » فى أمر هذه الصفقة ... فقال له الرئيس « اننى قائد ثورة ولست سياسيا محترفا ... واذا تجاوز المبعوث حده ساطرده من مكتبى » ...

◆ **وسؤال الحلقة السادسة هو** : مااسم البلد التى عقدنا معها هذه الصفقة ؟

ملخص الحلقة السابعة : سلط الرومان « دليلة » على عملاق جبار اقض مضاجعهم ؛ وعرفت دليلة ان مكمن قوته فى شعره ، فقصوا له شعره ، وسملوا عينيه ... ولما طال شعره هدم المعبد على رأسه وعلى رءوس اعدائه ...

◆ **وسؤال الحلقة السابعة هو** : من هو هذا العملاق ؟

ملخص الحلقة الثامنة : بينما كان القائد المسلم الشهير يقود المسلمين فى معركة اليرموك جاءه خطاب من الخليفة عمر بن الخطاب بعزله ، ويولى مكانه ابا عبيدة بن الجراح .. وقبل القائد المسلم عن طيب خاطر

◆ **وسؤال الحلقة الثامنة هو** : من هو هذا القائد ؟

ملخص الحلقة التاسعة : صاح الزعيم الفرنسى فى وجه الملك لويس السادس عشر حينما طلب الملك من مبعوثى الشعب اخلاء قاعة الجمعية الوطنية : « لن نغادر اماكننا الا على اسنة الرماح » ..

◆ **وسؤال الحلقة التاسعة هو** : ما اسم هذا الزعيم ؟

ملخص الحلقة العاشرة : ذهب الزعماء الثلاثة الى المعتمد البريطانى فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ يطلبون منه بحث قضية استقلال مصر .. فقابلهم المعتمد البريطانى مقابلة باردة

◆ **وسؤال الحلقة العاشرة هو** : ماهى أسماء هؤلاء الزعماء

لك منا اطيب الامانى

أقدم فنانة في مصر

صالحة بين المجانين!

صالحه قاصين دخلت مستشفى الامراض العقليه . تفكر فى تكوين فرقه مسرحيه عاميه فى المستشفى . تشكو من غيره هيدى لامار منها . تقول أنها تعاقدت على بطوله عشره افلام فى هوليوود . صحتها تحسن مع الايام ..!

صالحة ناصين الآن نزيلة مستشفى الامراض العقلية . صالحة هي أقدم ممثلة فى مصر . عمرها الان ٨٥ عاما . وهى نفسها الممثلة التى التى هام بها نجيب الريحانى حبا فى يوم من الايام

كانت صالحة قد بدأت تعانى من « الهلوسة » فى الايام الاخيرة . كانت تحدث نفسها بصوت عال . وتقول ان هوليوود اتصلت بها . اتفقت معها بالتليفون على بطولة عشرة أفلام . وان النجمة هيدى لامار تغار منها . وتحسدها على جمالها وحبها لنجيب الريحانى وانها تهددها . تهدد صالحة قاصين بالقتل

وتظل تحكى وتعيد ثم تعتريهما نوبة هستيريا فتغرق بالضحك . ثم ينقلب الضحك الى بكاء حار ..

قبل هذه النوبة كانت صالحة دائمة التردد على نقابة الممثلين لعل مخرجا سينمائيا او اذاعيا يسند اليها دورا مناسبا . كانت تطمع فى دور السيدة العجوز أو الجدة فى اى فيلم أو مسرحية ولكن اعراض المخرجين عنها طال . واثر هذا على نفسيتها . وانتهى بها الى «الهلوسة» .



صالحة قاصين : لم يحب الريحانى امرأة مثلما احبها .. قصة حبهما كانت شهيرة جدا فى الوسط الفنى ..



ولم يجد زملاؤها بدا من ارسالها الى مستشفى الامراض العقلية بالعباسية

فرقة عالمية

وعندما دخلت المستشفى طالبت باستدعاء مدير المستشفى للمثول بين يديها . لانها تريد تأليف فرقة مسرحية من نزلاء المستشفى . فرقة قوية على مستوى الفرق العالمية . ثم عادت وطلبت أن يعد لها الاطباء والممرضات فى المستشفى تقريرا عاجلا عن أحوال النزلاء . وعدد الذين يصرف لهم دجاج . وعدد الذين يأكلون العدس من المرضى .

فى الايام الاولى لها كانت تعتقد انها تجتاز مرحلة امتحان تمهيدا لتعيينها فى وظيفة فنية كبيرة . وان جميع زملائها وزميلاتها النزلاء يراقبونها خلال هذا الامتحان .

مع الريحانى

وأيام صباها كانت رائعة الجمال. ووقع نجيب الريحانى فى هواها . قصة حبهما كانت مشهورة ومعروفة فى الوسط الفنى كله . وبدات هذه العلاقة عندما ضمها الريحانى الى فرقته . بدات حبا واهنا ثم تطورت الى غرام عنيف تسامع به كل الوسط الفنى . ان نجيب الريحانى لم يحب امراة كما احب صالحة . وكان يقول عنها **انها اثرت على حياته . وكانت السبب المباشر فى بعض جوانب الهامه الفنى** . وظل الريحانى حتى اواخر ايامه بعد ان قطع صلته بها بسنوات طويلة يصلها بالمساعدات المادية كلما وقع بصره عليها

تلعب بالفلوس

والتاريخ الفنى لصالحة ملىء بالاحداث الفنية . واولى خطواتها الفنية بدات عندما التقى بها محمود حجازى شقيق الشيخ سلامة حجازى . كانت فتاة تختال بشبابها وجمالها . وعرض عليها أن تحترف الفن . وعدها بالحاقها بفرقة شقيقه اذا ارادت . ووجدت صالحة ان الفكرة معقولة . فاتجهت الى الاشتغال بالفن . وفى وقت قصير نجحت . وبدات ترقى سلم الشهرة.

فى هذه الاثناء تزوجت خمس مرات . واخفقت فى كل مرة فاتجهت الى الفن تصب فيه مرارتها من هذا الاخفاق . ووجدت فرصتها الكبيرة عندما ضمها نجيب الريحانى الى فرقته فسرعان ما تألقت واحاطت بها الاضواء ، **وحققت امجادا فنية كبيرة . وجرى الذهب بين يديها** حتى لم تكن تحسب له حسابا .. وظنت ان المال سيظل وفيرا بين يديها فكانت تبعثر هنا وهناك . وبذا انتهت الى النهاية المحتومة عندما احتجبت عنها الاضواء . بدات تعانى مرارة الفقر

عزة النفس

بعض زملاء صالحة ظل يصلها بمساعدات مادية . كما حدث من نجيب الريحانى . وغيره. كثيرون ولكن تقادم الزمن جعل الكثيرين ينسونها . ويقبضون أيديهم عن مساعداتهم لها . اما هى من ناحيتها فكانت تملك من عزة النفس ماجعلها تختفى من طريقهم . فلا تطلب مساعدة . بل لم تكن حتى تعاتبهم. على أن نقابة الممثلين قامت بواجبها فى هذه الناحية . فلم تنس الفنانة التى كانت ذات يوم ملء السمع والبصر

لقد اشتركت صالحة فى أكثر الفرق المسرحية التى شهدتها بلادنا . منذ سلامة حجازى حتى عهد ليس ببعيد . وكانت تمثل أدوار البطولة احيانا . ولا ترفض الادوار الاقل من البطولة واسمها ظل سنوات طويلة يملا اعمدة الصحف والمجلات الفنية

دور النقاهة

والآن تختفى أعراض المرض عن صالحة شيئا فشيئا . درجات التحسن تزداد يوما بعد يوم . وبات متوقعا أن تخرج من المستشفى . تعود الى بيتها لتقضى دور النقاهة فيه . ولكن لا يليق بنا ان ننسى ان عدم وجود أدوار لها كان سببا فى حالتها النفسية التى أودت بها الى المستشفى ، ان صالحة فنانة قديمة . من الرعيل الاول الذى اشترك فى بناء المسرح الفنى الكبير الذى نجنى ثماره اليوم . ونرجو أن **تجد من رعاية المسئولين عن الفنون ما يكرم شيخوختها ويوفر لها الطمأنينة والاستقرار**

حسنى الحسينى



العيادة النفسية..

دكتورة نوال السعداوي

هل إعود اليها ؟!

احببتها منذ عشر سنوات حبا شديدا وكانت زميلتي فى الجامعة ... وتقدمت الى اهلها وخطبتها . ثم تزوجتها وانجبنا طفلة جميلة.. لكن ظروفا مرضية قاسية المت بى فساءت صحتى للغاية لدرجة عجزت معها عن تقبل الحياة وحدث الطلاق بينى وبين زوجتى ... واخذت زوجتى الطفل وعاشت من اجله ولم تتزوج ...

والذى حدث لى هو اننى تزوجت وانجبت ثلاثة اطفال وشفيت مما الم بى من مرض وتحسنت حالتى... وبدات اعيش واكافح من اجل زوجتى واطفالى الثلاثة .. ومضى على ذلك عشر سنوات ...

اما زوجتى الاولى التى تركتها فقد شقت طريقها فى الحياة وحدها بقوة واصرار واستطاعت ان تعيش هى وابنتها حياة مريحة كاملة .. وفى يوم غريب حدث ان قابلتها وذهبت معها الى بيتها ورايت ابنتى التى كبرت ولم تعرف اننى ابوها... لكنى احسست بحب شديد لها واحسست ايضا بحبى القديم لزوجتى يستيقظ فجاة ووددت لو عادت حياتى معهما ... لكنى فكرت فى زوجتى الحالية واطفالى الثلاثة منها وعرضت عليها ان اعود اليها واحتفظ بزوجتى الثانية حتى لا يتشرد اطفالى الثلاثة لكنها رفضت ...

اننى حائر .. اشعر ان شعورى يربطنى بزوجتى الاولى وابنتى منها لكن واجبى وضميرى يربطنى بزوجتى الثانية واطفالى منها .. وبين هذا وذاك انا معذب .. لاادرى ماذا افعل ؟

ما رايك ؟

حائر شوقى . م . ل. السويس

رايي هو الا تفكر فى العودة الى زوجتك الاولى بعد ان بنيت لنفسك حياة أخرى قوامها زوجة بريئة وثلاثة أطفال ابرياء هم فى اشد الحاجة الى عطفك وحبك ورعايتك

وانى اعتقد ان الحاجة هى التى تربط الناس بالناس ... وهى رباط قوى قد يكون أقوى من العاطفة والحب ...

وان الحاجة هى التى تربط بينك وبين زوجتك الثانية واطفالك الثلاثة ... حاجتهم اليك ..وعدم استطاعتهم العيش بدونك ..وهذا فى حد ذاته كاف لان تهب حياتك لهم وتعيش معهم ...

اما زوجتك الثانية وابنتها فانى فهمت من رسالتك انهما قد شقا طريقهما فى الحياة بقوة واصرار ويعيشان وحدهما حياة سعيدة ومعنى ذلك إن حاجتهما اليك ليست كحاجة الزوجة الثانية واطفالها الثلاثة اليك ... بدليل انهما عاشتا بعيدا عنك كل هذه السنوات العشر ...

وقد يكون شعورك يدفعك نحو زوجتك الاولى الآن ، ولكنى أظن انه شعور وقتى اثاره اللقاء بعد الغياب الطويل ... وقد يطغى هذا الشعور على شعورك لزوجتك الثانية بعض الوقت ولكن ثق أن شعورك الوقتي سوف يزول ، وسوف تجد أن حبك لزوجتك الثانية واطفالك هو الحب الدائم المستمر ...ذلك لاننا نرتبط دائما بهؤلاء الذين يشعروننا بحاجتهم الينا بل شدة حاجتهم الينا ... والرجل بطبيعته يحب المراة التى تحتاج اليه ولاتستطيع العيش بدونه ... انه قد يعجب بالمراة القوية المستقلة التى تستطيع العيش بدونه ولكنه لايحبها ولا يستطيع الارتباط بها فترة طويلة اذا حدث واحبها . لهذا رايى هو أن تبقي مع زوجتك الثانية واطفالك ودع زوجتك الاولى وابنتها تمضيان فى طريقهما

الحب ليس مناورة

قابلتها صدفة فشعرت نحوها بالحب ... كان فى عينيها شىء غريب جذبنى اليها ... وصرحت لها برغبتى فى لقائها ... ونشات بيننا صداقة لكن كنت اريد ان تزيد هذه العلاقة التى بينى وبينها على الصداقة ... ذلك اننى كنت اشتاق اليها كامراة لا كصديقة .. وكانت انوثتها هى التى تستهوينى وليس تفكيرها او جدلها ...

وعرضت عليها ان تاتى الى بيتى فرفضت .. ولم اشعر باليأس .. لقد صممت على ان انالها باى شكل وتسلحت بالصبر ..ورضيت ان اقابلها خارج البيت وان اقول لها اشعار قيس وليلى واتغنى معها بالحب العذرى العفيف ...

واحسست بعد فترة انها بدات تلين .. وان قلبها اصبح ملكى وانها قد وقعت فى حبى ..وعرضت عليها ان تاتى الى بيتى وقبلت دعوتى ... وظننت ان قبولها الحضور الى بيتى معناه التسليم لى بما اريد ... لكنى فوجئت بها ترفض حتى ان اقبلها مع اننا كنا وحدنا ... وسالتها عن سر هذا الرفض بعد ان توثقت بيننا المعرفة فقالت لى : انها تشعر نحوى بالحب لكنها لا تثق بى

ودهشت لهذا الرأى ..وعجبت كيف يمكن لها ان تكتشف كذبى الى هذا الحد مع اننى كنت اتقن دورى اتقانا شديداً ... وشعرت اننى احترمها الى حد اننى رفضت ان اقبلها حين لمحت فى عينيها الرغبة فى ذلك وقلت لنفسى لقد اكتشفت كذبى فلا داعى لان اواصل دورى ويجب على ان انسحب من الملعب . ان علاقتى بالمراة دائما بهذا الشكل فانا لم احب ابداذلك الحب الذى يخرجنى من دورالمناور الصياد مارايك ؟

حائر . توفيق . م . القاهرة .

– ليس فى مقدور كل انسان ان يحب الحب الحقيقى ... بعض الناس يعيشون ويموتون دون ان يجربوا الحب مرة واحدة .. فالحب مقدرة نفسية وطاقة عاطفية ليست عند كل انسان

والانسان الذى يعجز من الحب يلجأ الى المناورة ... ذلك لانه يعرف انه لن يستطيع أن يقنع صاحبه بعواطفه الصادقة الحية وانما لابد له من الصناعة والمناورة حتى يوقع غريمه فى الشرك ... والحب الحقيقى برىء من المناورة .. وبرىء من العراك وبرىء من كلمات مثل غريم .. شرك .. الخ ... فالحب لا يعرف الا الصدق والتفاهم والتضحية والتلاقى الخ ... وليس كل انسان قادرا على اكتشاف الحب الحقيقى من الحب الصناعى ولاشك أنك قابلت فى حياتك بعض النساء خدعن بتمثيلك المتقن ووقعن فى الشرك فعلا ..

ولكنى أعتقد ان المراة التى قابلتها اخيرا امراة شديدة الحساسية شديدة الصدق مع نفسها ولذلك يتكشف لها الصدق من الزيف فى شعور الاخرين ... وهذا النوع من النساء لا يصلح لك وانصحك ان تبتعد عن طريقه ... اللهم الا اذا استطعت أن تتفهم نفسك وتعرف سر عجزك عن الحب الحقيقى الصادق وتعالجه من جذوره

أما اذا لم تستطع فعليك ان تحسن اختيار فريساتك وليكن من النساء العاجزات عن الحب الصادق مثلك ويغشن فى مناورات عاطفية مع الرجل ... حينئذ يحدث التوافق ويقف كل منكما فى مكانه الصحيح من الملعب .



فنانة الأسبوع

بقلم مرسى وريشة رخا

الشريك المخالف!

من احسن الناس ـ واكثرهم ـ استماعا الى النصح ، ولكنه ـ على طول الخط ـ يضرب بالنصائح عرض الحائط ، يسمعها فى صبر باذنه اليسرى ، ثم يتركها بسرعة تخرج من اذنه اليمنى

وقد يبدو لاول وهلة ـ وهو دائما يفعل ما يريد ـ انه قوى الارادة ، ولكنك اذا تاملت تصرفاته وتعمقت فى ارجاعها الى سبب ، وجدت السبب انسياقه وراء نزواته وهو مسلوب الارادة !

وكل من يعرفه يحبه ويقدره ويخلص له النصح ، ولكنه يخالف دائما كل الناس ليصبح حديث الناس

حينما يمرض مثلا ـ وهو كثير المرض ـ يتجمع حوله اطباؤه واصدقاؤه ، يتمنون له الشفاء بصدق ، ويبذلون له النصح باخلاص ، فتكون النتيجة ان يهرب من الشفاء وتزداد كميات الويسكى التى يشربها ، لا لشىء الا انهم نصحوه بالعكس !

وانسياقه وراء نزواته دليل على انه انسان عاطفى ، تسيره عواطفه وتتحكم فى تصرفاته ، ولكن اغرب ما فيه ان « المخرج » البارع الكامن فى اعماقه يتدخل فى « المشهد » حينما يشاء ، يضفى على « الصورة » جمالا احيانا ، ويلخبطها فى اغلب الاحيان !

تراه مثلا فى ذروة من عواطفه الجياشة يتذكر ـ على البعد ـ ابنته نادية ـ بنت فاتن حمامة ـ فيعصر الشوق قلبه ، ويدغدغ الحنان اعصابه ، وتنساب دموعه فى غزارة وصمت ، ويتحول من حوله الى تدبير لقاء سريع له مع ناديه ، وعند ما تحين لحظة اللقاء يتدخل « المخرج » ، فاذا هو يلقاها ببرود حتى ليضن عليها بقبلة !

هذا « المخرج » اصبح ـ باستمرار ـ الشريك المخالف لعز الدين ذو الفقار ، يتدخل فى حياته ، ويقلب له كل شىء راسا على عقب ! .. لا يتركه فى حاله حتى وهو مريض طريح الفراش ، يفرض عليه وهو على سريره ، ان يعلق فى مواجهته مرآة كبيرة يكثر من التطلع اليها ليرسم له قعدته او رقدته !

حتى عواطفه واحاسيسه ودموعه لا يتركها له على سجيتها . يفرمل العواطف اذا استطاع ، ويبلد الاحاسيس اذا اراد ، ويتحكم فى الدموع ، يطلق لها العنان حقا ، ولكنه يجعلها اشبه بدموع التماسيح ، يحل بها المواقف اكثر مما يعبر بها عن الانفعالات !

وهو شديد التعصب لشريكه المخالف هذا ، يتمسك به ويستسلم له ولا يحاول ان يعصاه ابدا ، بل انه يتركه يسيطر حتى على خفقات قلبه ! ... وصاحبنا لا يرحمه ، يستغل قلبه الخفيف فيجعله يهيم بكل بطلات افلامه ، يحبهن بعنف واندفاع واقتناع بانه بطل الفيلم لا مخرجه!...ولهذا وصل بافلامه الى القمة . ولكن باى ثمن ؟

الثمن هو ان عز الدين ذو الفقار اصبح يلذ له ان يعيش حياته دائما فى المأساة ـ اية ماساة ـ ينفر من الاستقرار والسكينة ، ويستعذب التقلب والشوشرة ! يفر ممن يفرشون له الطريق بالوفاء ، ويجرى وراء من يخونون عهده !

وحتى قعوده طويلا عند القمة لم يستعذبه ، فحاول باختياره ـ اى الشريك المخالف ـ ان يجرب التدحرج فى اتجاه السفح ! فهل نجحت المحاولة ؟

وانني اراه واقفا فى منتصف الطريق بين القمة والسفح . اراه يصارح شريكه المخالف ويحاول ان يصرعه ليجعله طوع ارادته . اراه عاجزا عن المزيد من التدحرج الى تحت . اراه اكثر قدرة على ان يصعد من جديد الى فوق !

فى اعماقه مخرج ممتاز كل عيبه انه ـ حتى الان ـ يسيطر عليه ويجعل حياته نفسها فيلما كبيرا من اخراجه ! وهو ايضا كاتب سيناريو متفوق ، ولهذا فان يقينى من انه صاحب القمة لا يتزعزع

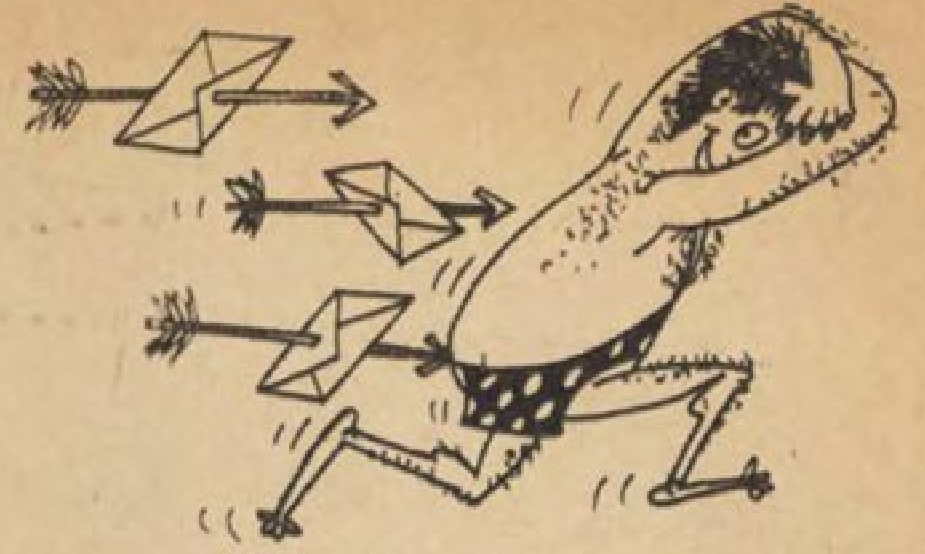
انني مؤمن بان الظواهر فيه لا تعبر عن الحقيقة ، السكسوكة التى يطلقها على ذقنه ليست هى دليل الفنان القابع بداخله . انه ـ فى اعتقادى ـ يطلقها ليخفى بها ما يصيب جلده احيانا من حبوب والتهابات !

انني اتنبأ بان اراه قريبا يصعد الى مكانه الجدير به فى القمة ، يحتله بالفنان القابع بداخله ... بلا سكسوكة !

مرسى

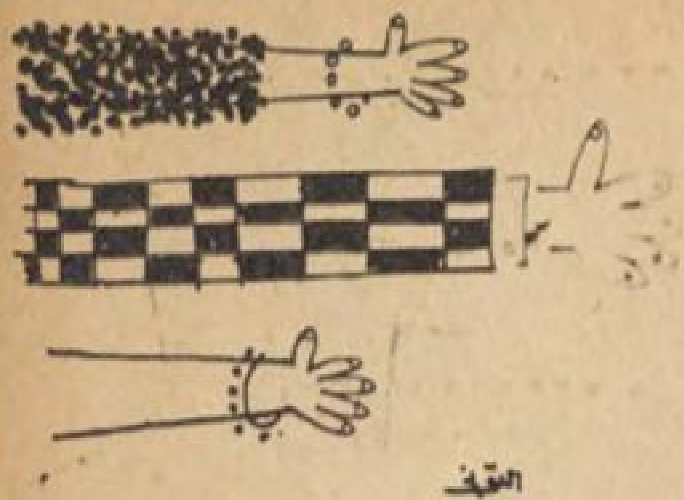
دموع الشريك المخالف





بيني وبينك

يقدمه طرزان



شيتا

.. لماذا لا تنشر لنا صورة « القارئة شيتا » اللي مش عاجبها طرزان ، لنرى اذا كانت اجمل منه ؟

شبرا : حنا رزق الله ميخائيل

■ من جهة « أجمل منه » .. اطمئن قوى !

جامعى

.. هل تقبل سعاد حسنى الزواج بشاب جامعى ؟

عين شمس : عبد الرحمن م.م

■ واشمعنى جامعى ؟ هو حايتجوز والا حايتوظف ؟

خاسس

.. اخر مرة ظهر فيها عبدالحليم حافظ فى التليفزيون كان خاسس شوية فما السبب ؟ يكونش بيحب؟

طلخا : ابراهيم محمود رضوان

■ يابيحب .. يا كان قالع « البلوفر »

قنديل

.. هل مذيع التليفزيون حمدى قنديل متزوج ؟

ميت غمر : مجدى عزيز

■ مش باين عليه ..

نيه

.. يعنى مش ناويين تفتحوا باب للتعارف ؟

المنصورة : فتوح عبد العال

■ لحد دلوقت .. مافيش نية !

حلم

.. افرض انك عقب اكلة ثقيلة نمت ، ورايت نفسك فى قفص مع اوحش شيتا فى الدنيا ، تعمل ايه ؟

الزمالك : شيتا

■ اعمل ميت ..

قارئات

.. اين قارئات هذا الباب من الامورات والطرزانات الخفيفات الظريفات ؟

طبرق : عطية صالح عزيني

■ مشغولات بالمذاكرات والامتحانات

سعاد

.. انى احسد سعاد حسنى ، فكلما اقدمت على الزواج ، فشلت الجوازة ونفدت بجلدها ، مارايك ؟

بغداد : انسة شميران تاتر

■ طيب ياستى عقبالك ..

نجوم

.. لماذا لا تهتمون بصغار النجوم ؟

بورسعيد : سيد احمد براية

■ زى مين يعنى ؟

نصير

.. كيف اراسل اللاعب الدولى نبيل نصير

القاهرة : آنسة ع.ق

■ بنادى الزمالك بالزمالك .. على ايدك اليمين وانتى داخلة !

صورة

.. اريد صورة بالحجم الطبيعى لمذيعة التليفزيون امانى ناشد

الزمالك : امير عفت ابو حديد

■ طيب تعال شيل قصادى

قاهر

.. اين « قاهر الجواسيس » الذى كان يظهر على شاشة التليفزيون ؟

القاهرة : على طه محمدين

■ قهرهم ومشى ..

الاخت

.. بعثت برسالة الى الاخت مريم فخر الدين ولكنى لم اتلق منها اى رد فلماذا ؟

الخرطوم : ح . ج

■ مشغولة من اخمص القدم الى « شوشة » الراس ، والكريم من عذر يا أخا العرب !

معلومات

.. أريد عنك معلومات مفصلة لغرض قد يكون فيه خيرك

جدة : عبد الوهاب ح . رجب

■ لاياعم .. انامبسوط كده !

اغان

.. هل يصح ان يستيقظ الطلبة من نومهم على أغانى الحب والغرام؟

قارىء من السد العالى

■ امال عايزهم يستيقظوا على ايه ؟ على صفارة الانذار ؟

متى

.. امتى حايبطل الشقاوة ؟

فيفى دلوعة الجيزة

■ لما اكبر شوية ..

صورة

.. الحقونى بصورة للممثلين العرب

سمنود : م . الزيادى

■ صورة للممثلين ؟ تيجى ازاى دى بعقلك انت ؟

الدو

.. ماالاسم الكامل لالدو حارس مرمى الزمالك ؟

ايتاى البارود : حسين حبكة

■ الدو سنيللا .. عندك مانع ؟

امان

.. لماذا لا تظهر وتبان عليك الامان ؟

غزة : انسة فوزية الحلو

■ هيه الدنيا بقى فيها آمان ؟

امال

.. هل امال فهمى المذيعة الرقيقة متزوجة ؟

القاهرة : مها سعيد حسن

■ من زمان ..

فريد

.. ازى فريد الاطرش دلوقت ؟

طره : حسن حامد البتوكي

■ عال والحمد لله

كلمة ونص

م . ا . الشريقى — بغداد : شادية اقل الفنانات ثراء ، فهى تربح كثيرا وتنفق اكثر ، وكلماقبضت مبلغا اصبح كل همها تدبير وجوه انفاقه .. وحسابهافى البنك لايتجاوز بضعة آلاف لا تكفى لديكور شقة .. ولا يوجداى استلطاف بينها وبين الاقتصاد!

السيد على احمداحمد العريش كان اول ظهور تحية كاريوكا ، فى صالة بديعة عام ١٩٣٧ وكانت راقصة عادية ، ولكنها كانت طموحة مكافحة ، فلم ترض عن وضعها ، بل راحت تجد وتجتهد وتتعلم حتى ظفرت بالمكانة التى تتمتع بها الان . اما زواجها وطلاقها ، فهذه شئون داخلية خاصة بها ، ومالناش دعوى بيها

فتحى امين عمران — الكويت . كان صلاح ذو الفقار ضابطا بالبوليس ، ثم مدرسا بكلية البوليس ، وأول ظهوره على الشاشة كان عام ١٩٥٥ فى فيلم بطولة شادية .. كان متهيبا الكاميرا ، ولم يقبل الظهور الابعدأن ضمن النجاح بتدريبه الطويل على التمثيل امام الكاميرا . متزوج منذ سنوات

عبد الوهاب

اليست معجزة ان يظل محمد عبدالوهاب فى القمة أكثر من ثلاثين سنة ؟ عشرات جاءوا بعده الا انه لم يستطع أحد منهم مطربا او ملحنا أن ينازعه فى القمة . نشكركم لانكم حليتم عدد أول يناير بصورة هذا الفنان المحبوب

المنصورة : نادية احمد فتحى

■ أولا ، لا شكر على واجب . ثانيا ، عبد الوهاب ظل فى القمة لانه فنان مجتهد متطور ومخلص لفنه وفى منتهى النشاط

